

DEPREMİ BEKLERKEN



Deprem ve travma ilişkisini konuştuğumuz Doç. Dr. Burhanettin Kaya, "Zihnin sağlamlığı yapıların sağlamlığından ve güvenliğinden bağımsız değil. Güvensiz bir yapı içinde yaşarken sağlam bir zihin sizi o riske karşı dayanıklı kılmaz" diyor ● Sayfa 9'da



Kadıköylü depreme hazır mı?

» Elazığ'daki depremin ardından gözler yeniden İstanbul'da. Biz de Kadıköylülere depreme yönelik hazırlıklarını sorduk. İçlerinde güvenli alan olarak yatak odasını belirleyen de var, koltuğun altı olarak karar veren de... ● Sayfa 9'da



Kanal İstanbul'la neleri kaybedeceğiz?

» Kanal İstanbul'un yapılması planlanan rota, doğal zenginlikler ve tarihi yerler bakımından önem taşıyor. Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu'nun düzenlediği yürüyüşte güzergâhtaki bölgeleri gezdik ● Sayfa 2'de



Eski Bağdat Caddesi'ne özlem...

» Önemli alışveriş merkezlerinden Bağdat Caddesi, kentsel dönüşüm ve ekonomik kriz sebebiyle bu özelliğini yitiriyor. Bağdat Caddesi Derneği ise caddenin eski özelliğini kazanması için çalışıyor ● Sayfa 4'te

Bir Kadıköy'üğü:
Hulki Aktunç



BEHÇET ÇELİK 10'da

Ne yapmalı,
ne yapmamalı?



BANU YELKOVAN 13'te

Bozmayın
şu doğanın dengesini!



UĞUR VARDAN 7'de

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 60



TAHSİN YÜCEL 5'te



Kadıköy'ün mûsiki 'Pınar'ı...

Kederli tınılarıyla dinleyenlerin yüreklerine inceden bir sızı bırakan bestelerin yaratıcısı Selahattin Pınar'ı, yeğeni Mustafa Alabora'dan dinledik. Alabora "Dayımın bestelerinden İstanbul, özellikle de Kadıköy kokusu alırım." diyor ● Sayfa 7'de



Sevgililer Günü hediyeleri Potlaçlı kadınlardan!

Potlaç Kadın Kooperatifi, Sevgililer Günü için Feneryolu Mahallesi'ndeki sabit pazarda kadınların el emeği ürünlerini sergilediği bir festival düzenliyor. Kadınların ürünlerinin sergilendiği festival sevdiklerine farklı, özel tasarım hediye almak isteyenlere alternatifler sunuyor ● Sayfa 6'da



Dizdar: "Gıdalar değişti"

4 Şubat Dünya Kanser Günü vesilesiyle görüştüğümüz Onkolog Dr. Yavuz Dizdar, "Kanserin ciddi şekilde arttığı son 15 yılda en büyük değişiklik gıdalarda meydana gelmiş. Dıştan aynı görünseler de, içerik tamamen değişmiş." diyor ● Sayfa 12'de



"Doktorlar aile hekimi olmak istemiyor"

Aile hekimleri 8 Şubat'ta Ankara'da miting yapacak. Moda Aile Sağlığı Merkezi'nde görevli hekim Eyüp Borucu yaşadıkları sorunları gazetemize anlattı ● Sayfa 12'de

Kanal İstanbul rotasında yürüyüş: NELERİ KAYBEDEBİLİRİZ?

Kanal İstanbul'un yapılması planlanan bölge, doğal yaşamın korunması ve canlı türlerinin geleceği için de hayati önem taşıyor. Planlanan güzergâhı sizin için gezdik

● Evin ARSLAN

Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu'nun düzenlediği "İki Deniz Arası Kanal Olmaz Yürüyüş Olur" etkinliği dizisinin ilk 2 Şubat Pazar günü gerçekleşti.

Toplam dört yürüyüşün planlandığı etkinlik kapsamında, Kanal İstanbul'un yapılacağı güzergâhın tümünün gezilmesi planlanıyor. Gerçekleşen ilk yürüyüşte Kanal İstanbul'un yapılacağı 45 kilometrelik alanın 11 kilometresini gezdik. Rota ise sırasıyla şu şekilde: Sazlıbosna Köyü - Sazlıbosna Taş Ocakları - Kocabayır Tepesi - Şamlar Bendi/Sazlıbosna Baraj Gölü - Eski Şamlar Köyü. İkinci yürüyüşün mart ayının başında yapılması planlanıyor.

Yürüyüşe başlamadan önce katılımcılar kısa bir forum gerçekleştirdi. Forumda Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu'ndan Seda Elhan, Kanal İstanbul'a karşı çıkmanın yaşam alanlarını savunmak anlamına geldiğini söylüyor. Elhan "Bu proje gerçekleştirmede ormanlık alanlar, tarım alanları, sulak alanlar ve yer altı sularının ciddi oranda kirlenmesi gibi pek çok sorunla karşılaşacağız. Pek çok bitki ve hayvan türü kendi yaşamları ile birlikte yaşam alanlarını kaybedecekler. Bunun dışında bu projenin zaten hukuksuz olduğunu biliyoruz. Ekonomik, sosyolojik ve ekolojik açıdan bir yıkım projesi." diyor.

TARİHİ BİR KÖY: SAZLIBOSNA

İki Deniz Arası'ndan Serkan Taycan ise platform olarak bu yürüyüşleri 2013'ten beri yaptıklarını söyleyerek rotanın amacını şöyle açıklıyor: "Rota bu havzadaki ekolojik değerlerin ve toplumsal hafızada yer alan kültürel değerlerin altını çizmeye çalışıyor." Sazlıbosna Köyü'nde oturan Rıdvan Kayacı ise 1830-35'lerde buraya yerleşmeye başladığını, dedelerinin burada doğup büyüdüklarını dile getiriyor.



Çok eski bir köye sahip olduklarını belirten Kayacı "Çok eski Filibe mezarlığı vardı alt tarafta. O tarihi mezarlıklar suyun altında kaldı. Bizi de durduramazlar burada. Kanun Üstü Kararname ile istimlak gelecek. Vatandaş mağdur olacak. 10 bin-100 bin kamyon gelecek diyorlar. Burada durabilir misin gürlütüden? Burada 1960-70'li senelerinde baraj yapılması için su ölçerlerdi. Müteahhitler geldi dedi ki 'eğer siz bu köyün altından geçen suyu bilseydiniz bir dakika oturamazsınız burada.' O kadar büyük bir nehir geçiyor ki köyün altından. Tuna Nehri olması lazım. Biz karşıyız, kanalın olmasını istemiyoruz."

ri içerisindeki en eski yerleşim yerlerinden olan Antik Filiboz şehrine geldiğimizde ise bölgede çukurlar gözlemleniyor. Bu çukurlar define arayanların yaptığı kazılar sonucu açılan çukurlar.

"KORUNMASI GEREKEN BİR BÖLGE"

Sazlıdere Vadisi'nin üzerinde iken Serkan Taycan vadideki havzayı tehlike altında bırakan unsurları şöyle anlatıyor: "Hadımköy, Avrupa Yakası'ndaki lojistik merkezi. TEM otopanından gelen kamyonlar, Hadımköy'de duruyor. Hadımköy 1980'lere kadar köyken şu anda 50 bin kişilik bir yerleşim merke-

zine dönüştü. Ayrıca Arnavutköy, 1980'lerde yine bir köy iken şimdi bir yerleşim yeri. İspartakule, Bahçeşehir, Ayazma blokları, Kayaşehir ve Kayabaşı blokları. Zaten bu havza büyük bir baskı altında. Savunulması ve korunması gereken bir bölge."

Kocabayır Tepesi'ne çıkarken Hobbs, "Tepenin üzerine çıkıldığı zaman efsaneye göre açık havada bakıldığında hem Karadeniz'i hem de Marmara'yı görebiliyorsunuz." diyor. 185 metrelik Kocabayır Tepesi'ne çıkıyoruz. Tepeden bakıldığında Kayaşehir, Altınşehir ve Yarımburgaz'daki TOKİ konutları göze çarpıyor. Hobbs "Eğer Kanal İstanbul ile yapılmak istenen yalnızca kanal değil de yeni bir şehirse, bu yeni şehir bizim şu anda gördüğümüz bütün bu yeşil alanları kapsayacaktır." diyor.

"AVCILIK YAPILIYOR"

Kocabayır Tepesi'nden ormanlık alana doğru yürüyoruz. Hobbs bu alanın tamamıyla doğal olmadığını, tarımsal faaliyetler ile doğanın birleşimi sonucu oluşmuş bir coğrafya olduğunu söylüyor. Bin veya 2 bin yıl önce buraların ağaçlarla kaplı olduğunu belirten Hobbs, "Bu alanlar sonradan oluşturulmuş alanlar. 50 veya 100 yıl önce ekilmiş ağaçlar var. Osmanlı döneminde ağaç kesimi ve gemi yapımı ihtiyacı için ormanlar kesilmiş ve burası tamamen çıplak hale dönmüş. Aslında İstanbul'a baktığımız zaman ormanlık alanlardan çok az bir kısmı doğal ormandır. Ormanlar ticari bir amaçla kesiliyor ve sürekli tekrarlanan bir süreç bu. Ama derin vadilerdeki ağaçlar pratik olmadığı için doğal olarak kalabiliyorlar. Bu derin vadilerdeki doğal ağaçlar aslında bir hazine. Bunlar aynı zamanda yerli, özel türlerin de yaşayabildiği, kendisini koruduğu alanlar." diyor. Ormanda avcılık yapıldığını söyleyen Hobbs, avcılık yüzünden yazın bile çok az kuş olduğunu ve birkaç kaplumbağa ile kertenkele haricinde canlı kalmadığını belirtiyor.

Ormanlık alanı bitirdikten sonra Şamlar Bendine geçiyoruz. Bendin yapıldığı yer ise Sazlıbosna Baraj Gölü. Hobbs gölette gördüğümüz tarlaların 5-6 sene önce tarla olmadığını, oranın tamamen suyla kaplı olduğunu belirtiyor. Hobbs şöyle açıklıyor: "Bölgede daha evvelkine göre daha az yağış olduğu, bu alçak su seviyesinden belli oluyor. Ve zaten az olan su kaynaklarını daha da azaltmak esasında çığır bir iş. Açıkça görüldüğü ki eğer Kanal İstanbul yapılırsa Sazlıdere Baraj Gölü'nün tamamı, Terkos'un (Durusu) da tuzlanma nedeniyle bir kısmı kaybedilmiş olacak."

3 BİN HEKTAR ORMAN ALANI YOK OLACAK

Kanal İstanbul projesiyle birlikte 3 bin hektar büyüklüğünde orman alanının yok olacağı belirtiliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kuzey Ormanları Savunması ile Türkiye Ormanlıklar Derneği (TOD) Marmara Şubesi Kanal İstanbul projesiyle ilgili bir basın toplantısı düzenledi. TOD Başkanı Prof. Dr. Ünal Akkemik ve Kuzey Ormanları Savunması'ndan Seda Elhan'ın katıldığı basın toplantısında açıklamayı Akkemik okudu.

SON 50 YILDA 27 BİN HEKTAR AZALDI

Kuzey Ormanları'nın uzun yıllardır insan baskısı nedeniyle sürekli azaldığına dikkat çeken Akkemik, şu bilgileri paylaştı: "1971 yılı orman envanterine göre yaklaşık 270 bin hektar kadar olan İstanbul'un orman varlığı 2018 yılında 243 bin hektara kadar geriledi. 47 yılda kaybedilen orman alanı 27 bin hektar. Kanal İstanbul ile de 458 hektar kadar bir orman alanı tamamen yok olacak. Üstelik yok olan bu orman alanlarının 287 hektarı Türkiye'deki koruma değeri en yüksek olan Muhafaza Ormanı statüsündeki Terkos



Gölü Muhafaza Ormanı sınırları içinde kalıyor. Özetle İstanbul ili ölümünde kitlesel bir ormansızlaşma süreci daha yaşanacaktır."

3896 FUTBOL SAHASI BÜYÜKLÜĞÜNDE

ÇED raporuna göre proje güzergâhında kesilecek orman alanının 458 hektar olarak belirtildiğini (595 futbol sahası) ifade eden Akkemik, kanal çevresinde oluşturulacak yeni yerleşim yerleriyle birlikte kaybedilen orman alanı miktarının 3 bin hektara (3 bin 896 futbol sahası) çıkacağını altını çizdi. ÇED raporunda verilen flora ve fauna listelerinin de eksik olduğunu söyleyen Akkemik, şöyle devam etti: "İstanbul'un Kuzey Ormanları ile kumul, mera, sulak alan ve fundalık gibi doğal ekosistemleri, sayısı 2 bin 500'ü bulan bitki çeşidine, 38 memeli hayvana, 35 kurbağa ve sürüngen ev sahipliği yapıyor.

Sulak alanlarla birlikte bu doğal karasal ekosistemler 350 kadar kuş türünü de barındırıyor. ÇED raporuna göre kanal güzergâhında; sadece 399 bitki türü, 37 memeli, 8 yaras, 239 böcek, 7 iki yaşamlı, 24 sürüngen ve 249 kuş türü yaşıyor. Bitkilerden 13'ü endemik, 16'sı ise tehdit altındaki türler. Benzer şekilde fauna elemanlarından da 153'ü Bern Sözleşmesi gereğince korunan türler. Tehdit altında 5 kuş türü de bulunuyor. ÇED raporunda da canlının habitat parçalanmasından zarar göreceği kabul edilmiş olup bitkilerin korunması için endemik olanlarından sadece 5'inin tohumlarının taşınacağı açıklandı."

TERKOS GÖLÜ ÜZERİNDEKİ TEHLİKE

Terkos Gölü ile Karadeniz arasında kalan kumul üzerindeki ağaçlandırmanın tarihi öneme sahip olduğunu belirten Akkemik, 1950'lerde Terkos kumulunun özel tekniklerle yeniden ağaçlandırıldığını ve gölün kumla dolması engellenerek İstanbul'un susuz kalmasının önlenildiğini söyledi. Akkemik, "Bu kumul ağaçlandırmasının tamamen kaybedilmesi Terkos Gölü'nün de içme suyu özelliğinin yok olmasına yol açabilecektir." dedi.

"TÜM KUZEY ORMANLARI TEHDİT ALTINDA"

Kanal İstanbul için projelendirilen orman alanlarında 201 bin civarında ağaç olduğunu paylaştıran Akkemik, açıklamasını şöyle sürdürdü: "Aslında İstranca'dan Düzce'ye tüm kuzey ormanları tehdit altındadır. Rant Kanalı projesi; Trakya, İstanbul ve Anadolu'nun su, nefes ve yaşam kaynağı olan ve Marmara'nın Karadeniz kıyısına paralel olarak Kırklareli'nden Düzce'ye eşsiz güzellikteki ekosistemler birliği oluşturan Kuzey Ormanları'nı, 3. Havalimanı'ndan sonra bir kez daha bölecektir. Bu aynı zamanda bölgede yoğunlaştırılan ağır sanayi ve hizmet faaliyetlerine paralel olarak büyüyen yapılaşma baskısı altında kalan yaban hayatının da bir darbe daha almasına yol açacaktır."

Gelecek için yeşil binalar



● Görkem DURUSOY

Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri, çevre bilinci oluşturmak amacıyla bir dizi seminer düzenliyor. İklimin Ayak izleri seminer dizisinin sonuncusu 1 Şubat Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi'nde gerçekleşti. Beşincisi düzenlenen seminerin bu haftaki konusu "Yeşil Binaların Ayak izi" oldu. Moderatörlüğünü İklim Elçileri Koordinatörü Işık Baştuğ'un yaptığı seminere konuşmacı olarak Çevre Dostu Yeşil Binalar Derneği Genel Sekreteri Engin İşıltan ve Demir Enerji Danışmanlık Bina Başkanı Beril Alpagut katıldı.

"AMACIMIZ DAHA YEŞİL BİR ÇEVRE KURMAK"

Yeşil binaların önemi hakkında konuşan Engin İşıltan, "Yeşil bina, arazi seçim sürecinden başlayarak yaşam döngüsü çerçevesinde değerlendirilip tasarlanan, bulunduğu tabiata özgü koşullara uygun, enerji ihtiyacında yenilenebilir ve tasarruflu kaynaklara yönelmiş, çevresel etkileri düşük malzemelerin kullanıldığı sağlıklı binalardır. İnşaat sırasında çevre etkilerinin azalması, atık çıkışının yönetilmesi gibi etkilerinin yanında enerji tüketiminin düşmesi, iç hava kalitesinin iyileştirilmesi gibi birçok alana etki eder. Bizim tek bir amacımız gelecek nesillere yaşanabilir, ferah bir çevre bırakmak." şeklinde konuştu. Birçok ülkenin yeşil binalar için kendi koşullarını ve gereksinimlerine göre kişisel standartlarını geliştirdiğini belirten İşıltan, "Bunlar arasında uluslararası kapsamda en popüler olan LEED ve BREAM sertifikalıdır. Binaları çevresel etkilerine göre değerlendiren pek çok sistem geliştirildi. Dünyada birçok yeşil bina sertifika sistemi var. Bölgelere göre çeşitlilik sağlayabilirler. Bu sertifikalar yapılan tasarımın belgelenmesini sağlayarak kurumlara prestij sağlar ve bilinçli tüketici sayısını artırarak teşvik sağlar" dedi.

"TEMİZ HAVA İÇİN DOĞAL ENERJİ"

Seminerde enerji kaynaklarının tüketimi üzerine konuşan Demir Enerji Danışmanlık Bina Başkanı Beril Alpagut ise, "Fosil kökenli yakıtlar, üretim teknolojilerinde meydana gelen gelişmelerle ucuz olmaları nedeniyle yaygın kullanılmaya başlanmıştır. Bu yakıt biçimi dünyayı saran bir tehlike haline dönüştü ve temiz havayı yok etme aşamasına getirdi. Bu sebepten doğal enerji kaynakları olan rüzgar enerjisi, güneş enerjisi gibi sürdürülebilir enerji kaynaklarının kullanımını çok önemlilerdir. Alternatif enerjilerin doğal ve teknik potansiyelleri dünya enerji ihtiyacının tümünü karşılamaya yetecek düzeydedir. Türkiye bu konuda emekleme döneminde ancak sürdürülebilir enerji kaynakları yaygınlaşmaya başlamıştır." şeklinde konuştu.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İTALYANCA ARA DÖNEM KURSLARI

3/8 ŞUBAT'TA (A-1.1/A-1.2) KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe

11:00-14:00 / 18:30-21:30

Cumartesi ve Pazar

10:00 - 13:00

İTALYAN DİL MERKEZİ

italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST. İletişim : (0216) 550 0440 www.italyandilmerkezi.com



Kadıköylülerin bilgileri güvende!

Vatandaşlara daha sağlıklı bir hizmet verebilmek için TC Kimlik No ile işlem yapıldığını belirten Gülden Civelek, "Vatandaşların bilgileri kurumsal bir yerde güvende, içleri rahat olsun" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Kurumsal İletişim Müdürlüğü'ne bağlı olarak hizmet veren Çağrı Merkezi, 7 gün 24 saat 444 5 522 no'lu telefondan Kadıköylülerin taleplerini, isteklerini ve şikayetlerini alıyor. Çağrı Merkezi'nden Gülden Civelek, merkezden belediye ile vatandaş arasında bir köprü görevi gördüğünü söylüyor ve şöyle devam ediyor: "Vatandaşlardan çok farklı istek ve talepler geliyor. Kaldırılmadan yol işgaline, vergi borcundan çöpe kadar bütün istekleri, şikayetleri ve talepleri dinliyoruz ve not alıyoruz. Aldığımız bilgileri ilgili müdürlüklerle paylaşıyoruz. Konularla ilgili olumlu ya da olumsuz bütün gelişmeler hakkında da vatandaşları bilgilendiriyoruz."

"VATANDAŞIN İÇİ RAHAT OLSUN"

"Sadece şikâyet ve istek telefonu değil ayrıca tebrik ve teşekkür telefonu da alıyoruz. Bu da bizi çok mutlu ediyor." diyor Civelek, "Ama işlerimizin güvenlik çerçevesinde sağlıklı bir şekilde ilerleyebilme-

si için de T.C kimlik numarası gerekiyor. Çünkü gerçek kişilerle doğru iletişim kuruyoruz. Örneğin kişi aradığı zaman ismini ve soy ismini söylüyor. Sonra biz bu kişiye ulaşmak istiyoruz. Ama verilen bilgiler doğru olmayabiliyor. Bu yüzden hem vatandaşların güvenliği için hem de işlerin sağlıklı bir şekilde yol alabilmesi için T.C kimlik numarası önem taşıyor. Vatandaşların bilgileri kurumsal bir yerde güvende, bu nedenle içleri rahat olsun." şeklinde konuştu.

Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü'nde Yönetim Bilgi Sistemleri Sorumlusu olarak görev yapan Onur Usta da Çağrı Merkezi'nin arandığında neden T.C kimlik numarası istendiğine dair şu aydınlatıcı ve yol gösterici bilgileri paylaşıyor: "Bunun iki açıklaması var. Birincisi resmi boyutu. 5490 sayılı Nüfus Hizmetleri Kanunu'nun 46. Maddesi'nde 'Kimlik numarası, Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının nüfus kayıtları arasında bağ kurmak, kişilerin kaydına ulaşmak ve kamu kuruluşlarında tutulan kayıtlar arasında ilişki sağlamak amacıyla taşıyan bir numara sistemidir.' bilgisi yer alır. Bu işin yasal boyutu. Bir de belediyeceilik tarafı var. Daha önce sicil numarası ile işlem yapıldığında çok fazla sıkıntı-



ya neden olabiliyordu. Vatandaşa ya da şirkete birden fazla sicil numarası verilebiliyor. Bundan kaynaklı daha sonra sıkıntı yaşanabiliyor. T.C kimlik numarası devlet katında benzersiz bir numara. Bir vatandaş birden farklı numarayla kaydetme ortadan kaldırılmış oluyor."

"DAHA GÜVENLİ VE SAĞLIKLI"

"Vatandaşın bizden ne zaman ne istediğini, sorunun mi yoksa teşekkür etmek için mi ya da bir sosyal



hizmet nedeniyle mi geldiğini görebilir hale geldik." diyor Onur Usta, bilgilendirmeyi şöyle sürdürüyor: "Daha iyi hizmet verebilmek için sadece mali işlerde değil bütün hizmetlerde T.C kimlik numarası ile işlem yapılıyor. Eskiden böyle bir bağlantı yoktu. Sistem daha basit bir düzeydeydi. T.C kimlik numarası daha benzersiz bir numara olduğu için vatandaş bize geldiği zaman şikâyet ve önerilerini birarada tutabiliyoruz. Bu sistem ile vatandaş daha sağlıklı ve güvenilirlikli bir hizmet verebiliyoruz."

"BU FATURALARI KABUL ETMİYORUZ"

TKP'nin "Bu faturaları kabul etmiyoruz" çağrısıyla PTT Kadıköy Merkez Şubesi'nin önünde biraraya gelenler, "Son iki yılda doğalgaza 59,3 zam yapıldı. Bu zamlar derhal geri alınmalı" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ekonomik kriz vatandaşın belini bükmeye, ardi ardına yapılan zamlar da nefes almasını zorlaştırmaya devam ediyor. Doğalgaz da vatandaşın evini ısıtmıyor; yapılan zamlarla vatandaşın cebini cayır cayır yakıyor. Türkiye Komünist Partisi (TKP) İstanbul İl Örgütü de doğalgaza yapılan zamlara tepki göstermek amacıyla "Bu faturaları kabul etmiyoruz" çağrısıyla 1 Şubat Cumartesi günü basın açıklaması yaptı. TKP'nin çağrısına cevap veren parti üyeleri ve vatandaşlar, Kadıköy PTT önünde "Üşüyoruz Kazıklanıyoruz, Bu Doğalgaz Faturalarını Kabul Etmiyoruz" pankartı etrafında biraraya geldi. "Faturayı Halk Ödemeyecek", "Isınma Haktır", "Zamlar Geri Alınsın", "İtiraz Et" dövizinin taşıdığı ve "Patron düzeni soygun düzeni", "Doğalgaz zamları geri alınsın", "Isınma hakkı satılmaz" sloganın atıldığı açıklamaya sinema sanatçısı İlyas Salman da katılarak destek verdi.

İTİRAZ DİLEKÇESİ GÖNDERİLDİ

Açıklamaya geçilmeden önce grubu temsilen seçilen birkaç kişi, doğalgaz zamlarına karşı itiraz dilekçesini doğalgaz faturalarıyla birlikte PTT Kadıköy Merkez Şubesi'nden İstanbul Gaz Dağıtım Sanayii ve Ticaret A.Ş.'ye (İGDAS) gönderdi. Grup adına basın açıklamasını ise TKP İstanbul İl Yöneticisi Zehra Güner yaptı. Zehra Güner'in okuduğu açıklamada şu ifadeler yer verdi: "Faturalar can yakmaya devam ediyor. Milyonlarca insanın tepkisi görmezden geliniyor ve dalga geçiliyor. Deniliyor ki şişirme ve kazıklama yok. Faturalandırılmalar tüketicilerin çıkarlarıyla çelişmeyecek şekilde mevzuat ve kriterlere göre yapılıyor. Biz 'boğuluyoruz' de-



dikçe onlar dalga geçiyor. Hâlbuki ısınma temel haktır. Bu gerçeğin üzerini ne ülkemizin zenginliklerini patronların yağmasına açan AKP, ne enerji şirketleri ne de dağıtım şirketleri örtebilir."

2 YILDA YÜZDE 60 ZAM!

"Haklar yerine kazancın önemsendiği ülkemizde iş çığrından çıkmış durumdadır. İşte bugün itiraz etmek için biraradayız. Daha önce şişmiş karınlarımızı doyurmaya çağımızı haykırarak buradayız. Bu faturaları kabul etmiyoruz ve uyarıyoruz. Faturaları ödemediği için hiçbir emekçinin gazını kesemezsiniz. Üstüne bir de gazını kestiğiniz emekçilerden açma kapama bedeli talep edemezsiniz. Kamu yararı için hizmet vermesi gereken hastane ve okul gibi kamu kuruluşlarından tüketim bedeli alamazsınız. Son iki yılda doğalgaza 59,3 zam yapılmıştır. Bu zamlar derhal geri alınmalıdır. Her bir yurttaşın ısınması için gereken asgari doğalgaz tüketimi bedelsiz karşılanmalıdır." Grup, okunan basın açıklamasının ardından dağıldı.



Kadınlardan KADIN konferansı

Mor Dayanışma 2. Türkiye Kadın Konferansı, "İnadına mücadele, inadına özgürlük" temasıyla 8-9 Şubat'ta Kadıköy'de yapılacak

● Gökçe UYGUN

"Yaşamı ilmek ilmek örüyor, özgürlüğe kanat çırpıyoruz" diyen kadınlar, kadın konferansı düzenliyor. Mor Dayanışma 2. Türkiye Kadın Konferansı, 8-9 Şubat tarihlerinde Kadıköy'de gerçekleştirilecek. Konferansın ilk günü olan 8 Şubat Cumartesi saat 10.00'da Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde buluşacak olan kadınlar, ertesi gün de sabah saat 09.30'da Bostancı'daki Birleşik-Metal İş Konferans Salonu'nda biraraya gelecek. Mor Dayanışma, şu açıklamayı ve çağırışı yaptı: "Bizler, atölyelerden, evlerden, mutfaklardan, iş yerlerinden, mahallelerden, semtlerden farklılıkları ile biraraya gelen kadınlar ev ev, kapı kapı dolaşarak, deneyimlerimizi birleştirdik, güç biriktirdik; kadınların kendilerini güvende hissedecek, sorunlarını çözecek meclisler, komiteler, çalışma komisyonlarını oluşturduk. Ve şimdi bu mücadeleyi büyütme için ülkenin dört bir yanından İstanbul'a, yan yana geliyoruz. İsyanimızı örgütlülüğe, öfkemizi iradeye dönüştürmek için kol kola giriyoruz. Çağrımızı duyanların gelip, şimdiki kadar yaşama dair biriktirdiklerini bizimle birleştirmesini istiyoruz, çünkü birleştiğimizde, yan yana geldikçe güçlüyoruz."

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

RE/MAX CADDE

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

HEMEN ARAYIN (0216) 355 70 60

BAŞVURU İÇİN:
OFİS : (0216) 355 70 60 WEB : www.remaxcadde.com/caddekariyer
GSM : (0353) 046 98 60 WEB : www.remax.com.tr/cadde

ADRES: Bağdat Caddesi Santral Apt. No:292 K:1 D:2 Caddebostan / Kadıköy

Bağdat Caddesi eski güzel günlerine dönsün diye...

Bağdat Caddesi'ni eskisi gibi bir alışveriş caddesi haline getirmeyi hedefleyen Bağdat Caddesi Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Ali Güvenç Kiraz ile derneğin cadde için önemini konuştuk

● Evin ARSLAN

2012 yılında dünyanın en değerli alışveriş caddeleri listesinde dördüncü olan Bağdat Caddesi, eski özelliğini yitiriyor. Bağdat Caddesi Derneği ise caddeyi eskisi gibi alışveriş caddesi yapmayı ve yine insanların uğrak mekânı haline getirmeyi hedefliyor. Bağdat Caddesi Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Ali Güvenç Kiraz ile derneğin oluşum sürecini ve yaptığı faaliyetleri konuştuk.

◆ **Dernek ne zaman kuruldu? Kurma amacınız neydi?**



Bağdat Caddesi Derneği'ni 2019 yılı nisan ayı sonunda kurduk. Bağdat Caddesi, 2012 yılında dünyanın en değerli dördüncü alışveriş caddesi seçilmiş. 2012 yılından sonra ironik bir şekilde kentsel dönüşüm vs. gibi sorunlarla, ekonomik krizlerle uğraşmış 2018'in sonlarında yapılmış olduğumuz çalışma çerçevesinde yüzde 40 değer kaybetmişti. Markalar caddeyi terk etmekte. İnsanlar

da Bağdat Caddesi'ni terk edip başka yerlere yerleşmeye başlamışlardı. Cadde eski kimliğini kaybediyordu ve alışveriş caddesi hüviyetini de kaybetmeye başlamıştı. Bu noktada müdahale etme gereği hissettik ve Bağdat Caddesi Derneği'ni kurduk. Şu an yaklaşık 50 üyemiz var. Burada bulunan sanatçılar, ev sahipleri, serbest meslek mensupları ve ağırlıklı dükkan sahipleri, markalardan oluşuyor. Bunun sebebi tabii Bağdat Caddesi'nin bir alışveriş caddesi olması. Bağdat Caddesi dünyanın en önemli ve en uzun alışveriş caddelerinden. Altı kilometre uzunluğunda. Bu çok önemli. Bu nedenle Bağdat Caddesi çok organize edilebilir ve yeniden kalkındırılabilir bir niteliğe sahip. Bu noktada da çok heyecanlı olduğumuzu söylemek isterim.

◆ **"ADIM ATMAK İSTEDİK"**

◆ **Bağdat Caddesi'nde geçmişten bugüne ne değişti?**

Bağdat Caddesi'nde geçmişten günümüze çok şey değişiyor. Çünkü biraz önce söylediğim gibi yeni binaların yapılması, yeni insanların gelmesi tabii ki mevcut Bağdat Caddesi yapısını değiştirdi. Ama Bağdat Caddesi'nin belki de en önemli değişikliği biraz önce de söylediğim gibi alışveriş caddesi olma hüviyetini kaybetmeye başlamış olması. Caddeyi eski haline geri döndürme düşüncesiyle ciddi bir adım atmak istedik.

◆ **Dernek olarak neler yapmayı planlıyorsunuz? Dernek olarak birkaç fazda çalışmak istiyoruz.**



Fazdan kastım şu: Kültürel ve sanatsal etkinlikler yapmak istiyoruz. Bütün caddelilere yönelik etkinlikler yapmayı düşünüyoruz. İkinci olarak da tabii ki alışveriş caddesi olması sebebiyle önemli etkinlikler düşünüyoruz. Mesela alışveriş festivalleri... En az iki tane yaz ve kış olmak üzere büyük alışveriş festivali düşünüyoruz. "Shopping Fest" diyebiliriz. Bir de gelecekselleşecek bir karnaval. Her yıl Rio Karnavalı gibi Bağdat Caddesi'nde bir karnaval yapmayı düşünüyoruz. Bu sene yapabilir miyiz bilemiyorum ama Shopping Fest'i yapacağız.

◆ **CADDE BULUŞMALARI**

◆ **Cadde buluşmalarında neler yapıyorsunuz?**

Cadde buluşmalarında caddenin sorunlarını konuşuyoruz. İlk cadde buluşmasında Bağdat Caddesi'nin geleceğini konuştuk. Okan Üniversitesi öğretim görevlileri 'Bağdat Caddesi nereden nereye geldi?' konulu bir envanter çalışması yaptılar. İkinci cadde buluşmalarında turizmi konuşmak istiyoruz. Bağdat Caddesi'ne nasıl turist getirebiliriz? Bağdat Caddesi'ne nasıl otel ve organizasyon yapabiliriz? Bunu konuşacağız ve bunları organize edeceğiz. Dolayısıyla da cadde buluşmaları hem kültür sanatın hem de caddenin sorunlarının konuşulduğu bir platform, mini çalıştay gibi olacak. Bütün cadde bileşenleri ile o gün ne konuşmak istiyorsak o konunun

uzmanları ile bir araya gelip tartışmayı düşünüyoruz.

◆ **Kadıköylüsünüz sanırım...**

Bağdat Caddesi Derneği üyelerinin neredeyse tamamı burada yaşıyor. Buranın kendine ait özelliklerinden bir tanesi de bu. Ben doğma büyüme Kadıköylüyüm, burada yaşıyorum. Ve bu anlamda biz kendi yaşadığımız yere bir şeyler vermek için bu derneği kurduk. Kadıköy'e ve Bağdat Caddesi'ne katkı sunmaya çalışıyoruz. Son olarak şunu söylemek isterim. Biz Bağdat Caddesi Derneği olarak önemli bir yere geldik. Yedi sekiz ay gibi kısa bir sürede çok şey yaptık. Geçtiğimiz günlerde Şanzelize gibi dünyanın en önemli alışveriş caddelerinden birini temsil eden Comite Champs-Elysees ile bir toplantı yaptık. Bir işbirliği yapmayı düşünüyoruz. Birlikte alışveriş caddeleri olarak neler yapabiliriz'i konuşuyoruz. Devam edeceğiz. Yeniden mahalle kültürünü kazanmaya yönelik etkinliklerle Bağdat Caddesi'ni o bildiğimiz cadde olarak korumaya, yaşatmaya ve daha da ileri taşımaya, belki de dünyanın en değerli ilk üç alışveriş caddesi içine sokmaya çalışacağız.



Moda Tramvayı'nın SEFERLERİ ARTTIRILDI

İBB, Kadıköy – Moda Tramvay Hattı'nda trenlerin sefer sayısını arttırdı. Günün yoğun saatlerinde üç vagonla hizmet verilen hattın yolcu taşıma kapasitesinde yüzde 30'a yakın artış sağlandı

Kadıköy – Moda arasında hizmet veren T3 Tramvay Hattı 2020 yılına yeni sefer tarifesiyle başladı. Her gün 06:55 – 21:00 saatleri arasında İstanbul'un en önemli merkezlerinden birinde hizmet veren hatta, 2019 yılının ilk aylarında 08:10 – 19:10 saatleri arasında 2 vagonlu, kalan saatlerde ise tek vagonlu trenler, günlük 3 bin 900 yolcu kapasitesi ile çalışıyordu. 2019'un sonunda, gün boyunca 2 vagonlu trenlerle hizmet verilmesi başlandı ve yolcu kapasitesi yüzde 10 artırılarak 4 bin 300 kişiye ulaştırıldı.

KADIKÖYLÜ MEMNUN...

Yolcuların gelen talepleri ve sefer sayısındaki artışın memnuniyet duyulduğu yönündeki geri bildirimler sonucunda, 2020 yılı itibarıyla 14.00 – 19.00 saatleri arasında 3 vagonlu, günün geri kalan saatlerinde ise 2 vagonlu araçlar kullanılmaya başlandı. Bunun sonucu olarak, hattın günlük yolcu taşıma kapasitesi 2019'un aynı dönemine göre yüzde 30'a yakın bir artış göstererek 5 bin yolcuya ulaştı. 1 Kasım 2003'te hizmete giren Kadıköy – Moda Tramvay Hattı, 2,6 km uzunluğunda ve 10 istasyondan oluşuyor. 4 adet tramvay aracının çalıştığı hat, Kadıköy Meydanı'ndan başlıyor, otobüs özel yolu üzerinden Bahariye Caddesi'ni takip ederek Moda'ya, Moda Caddesi üzerinden tekrar Kadıköy Meydanı'na ulaşıyor.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Hatları Genel Müdürü Sinem Dedetaş, Şehir Hatları'nda, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun, hatlarının iyileştirilmesi ve denizcilik toplu ulaşımında payının artması yönündeki hedefini gerçekleştirmek üzere çalışmalarını hızla sürdürdüklerini açıkladı.

200 YILLIK MODA VAPURU TAMİRDE

Dedetaş, deniz yolunu kullanan yolculardan, çok sayıda yeni talep aldıklarını belirterek şöyle devam etti: "Denizcilik payını artırmak için ulaşım entegrasyonu gerekiyor. Sefer saatlerinin planlanması anlamında çalışmalara başladık. Tersanemizde bakım sürelerini iyileştiriyoruz. Koltuklarıyla gündeme gelen 200 senelik Moda Vapur'u'nun tamir sürecini hızlandırdık, Mart ayında yolcularımıza hizmet vermesini planlıyoruz. 'İstanbul Senin' anlayışı gereği, Sürdürülebilir Ulaşım Kongresi ve Deniz Çalıştayı düzenledik. Deniz Çalıştayı'nı, Haliç'te kendi tersanemizde yaptık. Ulaşımın planlanması, deniz kültürü ve Kanal İstanbul çalıştayda konuşulan üç konu oldu. Çıktısını oluşturmaya başladık, iki ay gibi bir sürede elimizde olacak."

GÜNDE 621 SEFER

Şehir Hatları'nın 21 hatta, 700 personelle, günde 621 sefer hizmeti verdiğini sözlerine ekleyen Dedetaş, yapılan çalıştay ve toplantıların, ortada bir ulaşım entegrasyonu sorunu olduğunu gösterdiğini belirtti: "Akademik çevreler ve çalışma gruplarıyla beraber işbirliği yaparak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Hatları Genel Müdürü Sinem Dedetaş, Boğaz Hatları'nın 24 saat toplu ulaşımına açılacağını müjdesini verdi

çalışmalara başladık. Gerek Şehir Hatları, gerekse de denizin diğer paydaşları olarak, denizi daha etkin bir şekilde kullanma gayretini içindeyiz. Özellikle metro ve metroya ulaşım sağlayan otobüslere uyumlu bir sistemi kurarak bu sorunu aşacağımızı düşünüyoruz. Hedefimiz, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun dediği gibi, deniz ulaşımında yüzde 10 payını yakalamak. Elimizdeki verilere göre, 2019 yılında, 2018'e göre yüzde 5'lik bir artış gözlemlendi. Sadece, yaz mevsimi üzerinden bakarsak oran, yüzde 11 oluyor ki, bu artış ortalamasının üzerinde."



ADALAR VE BOĞAZLARDA 24 SAAT ULAŞIM

Adalar'da yönetime geldikten sonra Toplu Ulaşım Müdürlüğü bir çalıştay düzenlendiği ve çalıştayı sonuna kadar referans olarak Adalar'a 24 saat hizmet verilmeye başlandığını da anlatan Dedetaş, Boğaz Hatları'nda da bu kapsamda çalışmalar başladığını müjdesini verdi. Dedetaş, meclisten karar beklidiklerine işaret ederek, "Karardan sonra Boğaz tarafında da 24 saat çalışan bir sistem uygulayacağız" dedi. Dedetaş, ALO 153'ten (Beyaz Masa) gelen önerilerin her birini tek tek incelendiğini açıklarken de, "Aynı zamanda başvuruları, yazılı şekilde de alabiliyoruz. Şehir Hatları, 2019 yılında 42 milyon 500 bin yolcuya ulaşım imkânı sağladı. Bu sayı, genel anlamda geçen seneler baz alınarak iyi olsa da, biraz daha artması gerekiyor" dedi.

ELEKTRİKLİ TEKNE

Dedetaş, denizde elektrikli araçları kullanıma sunmayı da düşündüklerini söylerken bu konuda, yurtdışındaki örneklerinden geride kaldığını kaydetti. Dedetaş, "Biz de kağıt üstünde projelendirme ve projenin fizibilitesi çalışmalarına başladık. Elektrikli tekne konusu, Sanaayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın da üzerinde durduğu konulardan biri. Elektrikli tekneler, yakıt maliyeti olmadığı için ekonomimize ve çevreye olumlu yansıtacak."

golden bay tour

TÜRKÇE REHBERLİ
2020 NEHİR TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADIYE: 0216 463 4000
İZMİR: 0232 463 5829 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - cruipegoldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

<p>5* AMADEUS IMPERIAL ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf(*Melk) Wachau Vadisi Geçişi - Viyana(1) Budapeşte(1) (*Visegrad-Szentendre) - Esztergon Bratislava - Linz(*Chesky Krumlow) - Passau</p> <p>9.09 8 Gün 1299 € [dan itibaren]</p>	<p>5* JANE AUSTEN ile PARİS & NORMANDİYA SEİNE NEHRİ Paris - Conflans - Rouen Caudebec-en-caux(1)(*Normandiya Sahilleri) Le Havre(*Honfleur Turu Vernon(*Giverny) - Paris(1)</p> <p>KURBAN BAYRAMI TURU 28.07 8 Gün 1399 € [dan itibaren]</p>
<p>5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA & BURGONYA & PROVENCE RHONE & SAONE NEHİRLERİ Lyon - Macon Chalon Sur Saone(*Brancion-Cormatin) - Tournus Lyon - Avignon(1) (*Pont Du Gard) Arles(*St. Remy De Provence) Chateauneuf du Rhone(*Ardeche Gorge) Le Pouzin - Lyon</p> <p>21.05* / 9.07 8 Gün 1399 € [dan itibaren]</p>	<p>5* LEONORA ile REN NEHRİ & MOSEL NEHRİ & ROMANTİK PARKUR HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA Amsterdam(1)(Volendam) - Köln(*Düsseldorf) Cochem (Mosel) - Romantik Parkur Geçişi Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg) Strazburg (1) (*Colmar)</p> <p>15.07 8 Gün 1299 € [dan itibaren]</p>
<p>5* AMADEUS SILVER 2 ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Regensburg - Passau - Linz Emmersdorf(*Melk) - Weisenkirchen Wachau Vadisi - Geçişi - Viyana(1) - Bratislava Esztergon - Budapeşte(1)(*Visegrad-Szentendre)</p> <p>15.06 8 Gün 1299 € [dan itibaren]</p>	<p>LEONORA ile BÜYÜK TUNA NEHRİ AVUSTURYA - SLOVAKYA - MACARİSTAN HIRVATİSTAN - ROMANYA - SİRBİSTAN Viyana(1) (*Mayerling) - Bratislava Budapeşte(1)(*Esztergon-Visegrad-Szentendre) Mohaç - Vukovar - Novisad - Iron Gate Donji Milanovac - Belgrad (1)</p> <p>RAMAZAN BAYRAMI TURU 24.05 11 Gün 1499 € [dan itibaren]</p>
<p>5* AMADEUS STAR ile ROMANTİK REN NEHRİ & MUHTEŞEM MOSEL NEHRİ HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA - İSVİÇRE Amsterdam(1)(*Marken-Volendam) - Hoorn - Köln Cochem - Koblenz - Romantik Ren Parkuru Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg) Speyer - Kehl(*Strazburg)</p> <p>27.07 8 Gün 1399 € [dan itibaren]</p>	<p>5* CHARLES DICKENS ile LALE ZAMANINDA REN NEHRİ HOLLANDA - BELÇİKA Amsterdam - Dordrecht(*Arnhem-Kroller Müller) Antwerp(*Brugge-Gent) Rotterdam(*Den Haag-Delft -Keukenhof) Amsterdam(1)(*Marken-Volendam)</p> <p>28.03 6 Gün 699 € [dan itibaren]</p>

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktivite, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir. (*) İstareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osib
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖK DİL, YDT soru çözüm teknikleri ve stratejileri konusunda uzman öğretmenle kısa sürede sınavlara hazırlık.

Tel: 0 (532) 522 13 28

KİŞİYE ÖZEL ABİYE & GELİNLİK TASARIMLARI

SCRAP STYLE

Özel Bir Siparişiniz mi Var?
Bize Ulaşın

0 (530) 306 53 98 serapstylee

HAFTANIN KAÇMAZLARI TİYATRO



Karıncalar - Bir Savaş Vardı

Bir asker, nedenini bilmediği ve hiçbir şeyini anlayamadığı savaşta firar eder. Özgürlüğe koşup sevgilisine kavuşacağına sanırken ayağı bir mayına kilitlenir. İşgal için gittiği topraklarda kendine esir olan asker, hayatta kalabilmek için, topuğunu mayından ayırmamak zorundadır. Boris Vian ve John Steinbeck'in metinlerinden yola çıkarak Gökhan Aktemur'un oyunlaştırdığı, Ergun Üçlü'nün yönettiği oyunda Mert Turak rol alıyor. Oyun, 19-22 Şubat 2020 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde.

KONSER

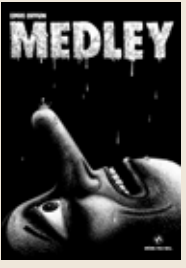
Cem Adrian

Müzikte sınırları, tarzları, kuralları dışlayan, kendini sadece "özgür bir müzisyen" olarak tanımlayan Cem Adrian, 12 Şubat'ta Caddebostan Kültür Merkezi'nde sevenleriyle buluşuyor.



SERĞİ

Big Baboli Şarküteri'de çizgi roman vakti!



Bağımsız sanat dükkanı Big Baboli Şarküteri, çizgi roman dünyasının ustalarından ressam ve sanatçı Emre Orhun'u İstanbul'da ağırlıyor. Türkiye'de Hakan Günday'ın kitap kapaklarına

yaptığı sıra dışı resimlerle tanıdığımız, uluslararası çizgi roman dünyasında scratchboard tekniğinin önde gelen isimlerinden biri sayılan ressam ve sanatçı Emre Orhun'un kişisel sergisi "Kana Diz Kana", 7 Şubat Cuma akşamı Big Baboli Şarküteri'de açılıyor. Sanatçının bağımsız serigrafileri de yer alacağı sergi, 19 Mart'a dek Big Baboli Şarküteri'de görülebilecek.

Silüetlerle İstanbul

Selda Çapraz, silüetlerle İstanbul isimli 11. kişisel sergisinde doğduğu ve yaşadığı kenti mimar gözüyle yorumluyor, resimlerine yansıtıyor. Çapraz'ın Silüetlerle İstanbul sergisi 8-14 Şubat arasında Barış Manço Kültür Merkezi'nde.



Sevgiye dair her şey...



Bahariye Sanat Galerisi uluslararası bir karma sergiye ev sahipliği yapıyor. Sevgiye Dair Her Şey adını taşıyan ve 18 Şubat'a kadar açık olacak sergiye giderken yanınızda sokaktaki canlar için mama götürmeyi unutmayın!

Renkler ve yıllar

Neşe Alparslan'ın "Renkler ve Yıllar" resim sergisi Venüs Sanat Galerisi'nde açıldı. 12 Şubat tarihine kadar ziyarette açık olacak sergide Alparslan'ın 42 eseri yer alıyor.



Mart kedileri resimlerde



Ürün Sanat Galerisi'nde 15 Şubat-18 Mart tarihleri arasında her yıl geleneksel olarak gerçekleştirilen Mart Kedileri isimli karma sergi izlenebilir.



SİNEMADA TOPLUMSAL MUHALEFETİN DİLİ

TAKSAV "Dünden Bugüne Toplumsal Muhalefetin Dili ve Sanattaki İzdüşümü" seminerleri dizisinde bu hafta sinemayı tartışmaya açtı

● Evin ARSLAN

Toplu Araştırmalar Kültür ve Sanat için Vakfı'nın (TAKSAV) düzenlediği "Dünden Bugüne Toplumsal Muhalefetin Dili-Sinema" söyleşi 4 Şubat'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Söyleşide konuşmacı olarak yönetmen Emin Alper, sinema yazarı ve akademisyen Murat Tırpan ve akademisyen Hakkı Başgüneş katıldı.

Murat Tırpan, bir filmin politik olup olmasını sağlayan unsurları tartışmaya açtı. Tırpan "Tavır olan, bir şeyleri değiştirmeye çalışan, bir şehre muhalefet eden film türünü biz politik film olarak niteliyoruz. Doğrudan bir meseleyle ilgili eden bir film türünden bahsediyoruz. Dolayısıyla böyle baktığınız zaman Emin Alper'in Kız Kardeşler'ini ve Tepenin Ardı'nı çok politik bir film olarak görmemiz mümkün değil. Politik filmi doğrudan politik bir meselesi olan, bir olayla ilgili tavrı olan ya da bir ideolojinin temsilcisi olan bir film türü olarak ele aldığımızda bir sürü sinemasal eseri muhalif, politika içeren filmlerden saymamamız gerekiyor. Bu zor bir şey. Ben bir sinema yazarı olarak Kız Kardeşler'i, Tepenin Ardı'nı gayet muhalif, sağlam alt metinlere sahip, izleyicisini değiştirmeye çalışan filmler olarak görüyoruz." diyor. Yılmaz Güney'in Sürü ve Arkadaş filmlerini bu anlamda kıyaslayan Tırpan, Sürü filminde doğrudan politik bir söylemin olmadığını ancak Arkadaş filminde doğrudan bir anlatım olduğunu söylüyor. Tırpan "Sürü'ye baktığımızda kişisel olanın politikleştiği bir sinemadan bahsedebiliriz. Burada

feodal bir ağarın koyunlarını Ankara'ya götürürken aslında bütün düzenin ve feodalizmin dönüştüğünü görmesi ama bunu da allesi üzerinden fark ediyor olması üzerinden kurulu bir yapı var. Ağarın biçerdöverlere bakışı aslında çok politik bir imge. Arkadaş'taki Yılmaz Güney'in söylediklerinden, devrimci laflarından çok daha politik bir imge." diye aktarıyor.

"PIYASA AYAK BAĞI"

Sinema ile alakasının Kadıköy Belediyesi'nin hayata geçirmekte olduğu Sinematek ile başladığını söyleyen Hakkı Başgüneş ise 1965-80 yılları arasındaki filmleri şöyle analiz ediyor: "Okul, aile ve apartman üçlemesi üzerinden bir ortak değerler havuzu bu yıllarda oluşturulmaya çalışılıyor. Bunu yapan isimlerin bunu ne kadar bilinçli yaptığı tartışılır. Ama aydın-sanatçı hareketinin ya da 1970'li yıllardaki politik mücadelenin sinema üzerindeki etkisini bence göz ardı edemeyiz. Bir yandan 1973 ve 77'de Ecevit'in seçim zaferleri, bir yandan bunların karşısında milliyetçi cephe... Böyle bir atmosfer var." Emin Alper ise sinemanın sanat dalları içerisinde en pahalı alan olduğunu söylüyor ve ekliyor: "Sinemanın sistemin dışında kendini sürdürmesi gerçekten zor. Dolayısıyla ekonomik ilişkilere göbeğinden bağımlı olmak durumunda. Piyasa sinema için çok ciddi bir ayak bağı. Piyasanın taleplerine uygun film yapmak, eğer koyduğunuz parayı geri almak istiyorsanız, film yapabilmek istiyorsanız yapmanız gereken işlerin başında geliyor." diyor.

MİZAH DA KONUŞULACAK

"Dünden bugüne toplumsal muhalefetin dili ve sanattaki izdüşümü" seminerlerinin ikincisinde "mizah" tartışılacak. 25 Şubat'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek etkinliğe konuşmacı olarak Ramize Erer, Aslı Alpar ve Tuncay Akgün katılacak.

Kadıköy'de Sevgililer Günü Festivali

Potlaç Kadın Kooperatifi'nin düzenlediği Sevgililer Günü Festivali başladı. El emeği, özel tasarım ürünlerin sergilendiği festival Feneryolu El Emeği Sabit Pazar alanında 14 Şubat'a kadar devam edecek

Potlaç Kadın Kooperatifi, Sevgililer Günü için Feneryolu Mahallesi'ndeki sabit pazarda kadınların el emeği ürünlerini sergilediği bir festival düzenliyor. Takıdan ahşaba, el işlerinden, örgüye kadar birçok alanda üretim yapan kadınların ürünlerinin sergilendiği festival sevdiklerine farklı, özel tasarım hediye almak isteyenlere alternatifler sunuyor.

Kadıköy Belediyesi'nin kadınlar arasındaki dayanışma ve üretim ağını güçlendirmek üzere 2016 yılında kurduğu Potlaç Kadın Girişimi geçtiğimiz 8 Mart Dünya Kadınlar gününde Potlaç Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi adıyla kuruluşunu ilan etti. Potlaç, 110 kadınla başladığı bu yola bugün 1000'i aşkın kadınla devam ediyor. Kadıköy Belediyesi'nin Feneryolu Mahallesi'nde kadın kooperatifine tahsis ettiği dükkanlar 14 Şubat'a kadar Sevgililer Günü Festivali'ne ev sahipliği yapıyor. Ziyaretçiler takı, örgü, tiğ, dikiş, keçe, süsleme, boyama, çanta yapımı, bez bebek, oyuncak, kanaviçe, seramik, tahta işleri, cam, resim ve benzeri alanlarda üretilen birbirinden renkli el emeği ürünlere bu pazarda erişme imkânı bulacak.



Potlaç El Emeği Pazarı: Feneryolu Mah. Bağdat Cad. No: 131, Kadıköy

"Keşanlı Ali Destanı" yüzyılın oyunu seçildi

Notos dergisi, her yıl farklı bir konuda düzenlediği geleneksel yıllık kamuoyu araştırmalarının on dördüncüsünü 'oyun metinleri'ne yönelik yaptı. 'Yüzyılın 40 Oyunu' adlı araştırmanın ilk sırasında, Türkiye'de epik tiyatronun öncüsü kabul edilen Haldun Taner'in, epik bir halk tiyatrosu üslubunda kaleme aldığı "Keşanlı Ali Destanı" yer aldı. 237 yazar, yönetmen, oyuncu, dramaturg, çevirmen ve editörün oylarıyla belirlenen 'Yüzyılın 40 Oyunu'nda ikinci sırada Melih Cevdet Anday'ın "Mikado'nun Çöpleri" adlı eseri, üçüncü sırada ise Ekrem Resit Bey'in yazdığı "Lüküs Hayat" yer aldı. İlk kez 1964'te Gülriş Sururü, Engin Cezzar, Semiha Berksoy başta olmak üzere 40 kişilik dev bir kadro ve Genco Erkal rejisiyle dünya prömiyerini yapan "Keşanlı Ali Destanı", farklı gruplar tarafından dünyanın birçok yerinde, birçok defa sahnelendi. Haldun Taner'in kaleme aldığı, Yalçın Tura'nın müziklerini yazdığı "Keşanlı Ali Destanı", Yücel Erten rejisiyle ve bu kez Pervazsız Tiyatro prodüksiyonuyla tiyatroseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.



Oyunda Keşanlı Ali'yi İlker Ayarık, Zilha karakterini ise Birce Akalay canlandırıyor ayrıca, duayen oyuncular Meral Çetinkaya Şerif Abla; Köksal Engür Derviş Dayı/Sarhoş Rasih; Nilgün Kasapbaşoğlu ise Madam Olga karakterlerine hayat veriyor. Ayhan Anıl, Aykut Taşkın, Cem Cücenioğlu, Hilmi Özçelik ve Burak Şafak'ın da rol aldığı oyunun dekorunda Barış Dinçel, kostüm tasarımında Gamze Kuş, ışık tasarımında ise Yakup Çartık'ın imzaları yer alıyor. Müzik direktörlüğünü Çiğdem Erken'in üstlendiği oyunun koreografisi Hamit Erentürk'e ait. Oyunda, 50 kişilik oyuncu kadrosuna 10 kişiden oluşan bir orkestra eşlik ediyor. Prömiyeri 20 Şubat Perşembe akşamı saat 20.30'da TIM Show Center'da gerçekleşecek "Keşanlı Ali Destanı", 29 Şubat Cumartesi akşamı saat 20.30'da yine TIM Show Center'da izlenebilir. Oyunun biletleri, biletix.com adresinden ve gişeden temin edilebilir.

Edebiyat dergisi Notos'un 'Yüzyılın 40 Oyunu' adlı araştırmasında, Haldun Taner'in "Keşanlı Ali Destanı" adlı eseri ilk sırada seçildi. Eser yeniden tiyatro sahnesine geliyor



KADIKÖY BELEDİYESİ
BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

ANMA

HASAN ALI YÜCEL'İ ANMA

Konuşmacılar: Dr. Niyazi Altunya - Eğitici, Araştırmacı, Yazar
Dr. Betül Batır - Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi

14 Şubat 2020 Cuma / 15.00 / Tiyatro Salonu

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



İyi Bir Hayat

Alan Querry, kızı Vanessa doktorası için Amerika'ya gittiğinden beri onu ziyaret etmeye fırsat bulamamış, bunun yerine başarılı bir müteahhit olarak İngiltere'deki işlerini büyütmeyle meşgul olmuştur. Londra'da hırslı bir müzik prodüktörü olan öteki kızı Helen ile Vanessa zamanla birbirinden uzaklaşmış, iki kardeş —ama özellikle de artık felsefe dersleri veren Vanessa— anne babalarının boşanmasını ve annelerinin ölümünü hiçbir zaman tam anlamıyla atlamaamıştır. Dönem dönem depresyonla boğuşan Vanessa'nın ciddi bir krizin eşliğinde olabileceğini öğrendiklerinde, Alan ile Helen erteledikleri ziyaretin zamanının geldiğini anlar. Günümüzün en önemli eleştirmenlerinden James Wood zarif ve duyarlı romanı İyi Bir Hayat'ta, bir Eski Dünya'nın gözünden yer yer komik, yer yer alışılmamış izlenimlerden oluşan bir Amerika portresi sunuyor. (Tanıtım Bülteninden) Yapı Kredi Yayınları / 184 sf / 20 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları şunlar oldu:

- Akşam Yıldızı / İskender Pala / Kapı Yayınları
- Hiçbir Karşılaşma Tesadüf Değildir / Hakan Mengüç / Destek Yayınları
- Şeker Portakalı / Jose Mauro De Vasconcelos / Can Çocuk Yayınları

TEKLİ



Güneş Özgeç / Güneş Yüzüm

Alternatif sahnelerin özgün söz ve müzik yazarlarından Güneş Özgeç'in yeni tekli "Güneş Yüzüm" çıktı. 31 Ocak'ta yayınlanan ve sanatçının alıştığı akustik sound'una elektronik müziği de dâhil eden şarkının yapımcılığını, Büyük Ev Ablukada ile yaptıkları çalışmalarlarıyla da tanıdığımız Başar Yurtçu ve Cem Yılmaz'ın üstleniyor. Güneş Özgeç'in "Kimsenin kendisi olmaya izin verilmediği bir dünyaya karşı uyanık olmanın ve direnmenin şarkısı" olarak tarif ettiği "Güneş Yüzüm", dijital müzik kanallarından dinlenebilir ve indirilebilir. Ruhunu doyuran şarkılar:

- Gülünce gözlerinin içi gülüyor / Tanju Okan
- Sensiz yaşayamam / Ayla Dikmen
- Gün doğmuyor / Erkin Koray

BELGESEL



I Am A Killer

Netflix ilk sezonunu 2016'da yayınladığı "I Am A Killer" belgeselinin 2. sezonunu da meraklılarına sundu. Her bölümde farklı katillerin hayat hikâyelerinin anlatıldığı bu belgeselde sadece katilin anlatılmadığına değil, olayın ilgilileri ve uzmanlarla yapılan röportajlara da yer veriliyor. Her bir sezonu 10 bölümden oluşan belgeselde, yaşanan hayat hikâyelerini katillerin kendi seslerinden dinlerken cinayetin arka planına da öğrenebiliyorsunuz. İzlerken bir katilin psikolojik durumunu anlamaya imkân veren bu yapımda, kimi zaman çocuklukta yaşanan şiddet ve sevgi eksikliğinin neden olduğu durumları fark ederken kimi zaman da şanssızlığın ya da verilen yanlış kararların hayatı nasıl şekillendirdiğini yaşamış örneklerden izleyebilirsiniz. Cinayetlerin nasıl işlendiğini ve katil psikolojisini merak edenler için soluksuz izlenebilecek bir tercih.

Bozmayın şu doğanın dengesini!

UĞUR
VARDAN

Gezegenin binlerce yıla dayanan kendi dengeleri içinde sağlanmış bir harmoni... Roller, işlevler, ürünler; hepsi belli. Herkes kendi üzerine düşeni yapıyor. Bu ritim içinde doğanın en çalışanları olarak arılar ön plana çıkıyor galiba... Vızır vızır lar ve kendilerini uygun buldukları bir köşede petekleri dolduruyor, üretime katkılarını en üst düzeyde sunuyorlar... Hatice Muratova, bu habitatın kendince küçük bir halkası. Makedonya'nın son kadın arıcısı kimliğiyle sistemdeki yerini alıyor ve ortaya çıkan ürünü Üsküp'teki pazarda satıyor... Yaşlı annesine de bakan bu kadının sessiz sakin düzeni yakınına taşıyan komşularıyla alt üst oluyor. Yerleşimin bu yeni açgözlü üyeleri,

üretim sınırlarını zorlamaya, daha fazla kazanmak için kapasitelerle oynamaya başlıyor...

Geçen haftadan beri vizyonda olan 'Bal Ülkesi' ('Honeyland'), üç yıllık bir emeğin karşılığı olarak perdeye yansımış bir yapım. Tamara Kotevska ve Ljubomir Stefanov ikilisinin imzasını taşıyan film, kendine ait odası yeni komşuları tarafından adeta tarumar edilen bir kadının hayatını, ait olduğu doğanın diğer unsurlarıyla birlikte anlatıyor. 'En İyi Uluslararası Film' ve 'En İyi Belgesel' dallarında Oscar'a aday olan çalışmanın ana karakteri



teri konumundaki Hatice Muratova, geçen ekimde düzenlenen Başka Sinema Ayvalık Film Festivali dolayısıyla ülkemizde gelmişti. Bir tür 'Tabiat ana' kimliği sunan Hatice'nin, etkileyici kadrarlar eşliğinde anlatılan hikâyesine kulak veriniz derim...

Günün birinde çalıştığı büroya gelen bir çiftçiyle birlikte hiç de ummadığı sulara açılan bir avukat... Nihayetinde karşısına ülkenin en büyük kimya devlerinden birini alıyor. 'Karanlık Sular' ('Dark Waters'), aykırı filmleriyle tanıdığımız Todd Haynes'in anlatım olarak klasik ama dertleri bakımından da son derece modern ve politik bir çalışması. Mesleğinin gerekliliklerine, vicdanına ve demokratik haklara göre davranan, doğup büyüdüğü toprakları zehirleyen DuPont şirketine karşı 20 yıla yakın bir sürece yayılan mücadelesiyle ön plana çıkan Robert Bilott'un öyküsü kesinlikle kaçırılmaz. 'The Insider', 'Spotlight', 'Erin Brokovich', 'The Post' gibi kimi yaşanmış vakaların sine-madaki yansımalarından biri olan 'Karanlık Sular'da Mark Ruffalo da etkileyi-

ci bir performans sergiliyor. Ben ayrıca film vesilesiyle John Denver'ın 'Take Me Home, Country Roads'unu dinlemekten de hoşnut kaldım.

Çin kökenli bir kadın... New York'ta yaşıyor ve yazar olma hayallerinin peşinde koşuyor. Derken doğduğu topraklardan kötü bir haber alır; ayrıldığı altı yaşından beri aralarındaki bağ kopmayan babaannesini kanserle 'Gurbetçi' babası ve annesinin yanı sıra amcası da bu kötü haberin yaşlı kadına verilmesinden yana değildir. Genç kadın ise hastanın en yakınlarına 'veda' etme hakkı olduğunu savunur. Lulu Wang imzalı 'Elveda' ('The Farewell') hem etik dertlere hem de geleneksel modernite arasında sıkışmış bireylerin hayatlarına göz atıyor. Kimi yanları zorlama ve yer yer inandırıcılık-tan yoksun, kim yanları da gayet iyi başarılmış hüzünlü sahnelerle sahip yapımda genç yazar Billi'de Awkwafina, babaanne Nai Na'de de Shuzhen Zhao pırıltılı performanslara imza atıyor.

Öte yandan iki farklı zaman diliminde



Aşk Tesadüfleri Sever 2

gelişen ve yolları bir şekilde kesişen hüzünlü romantik öyküler anlatan 'Aşk Tesadüfleri Sever 2' de, popüler sinemanızın ihtiyacı olduğu türden ölçülü-biçilli, dengeli bir yapım olarak dikkat çekiyor.

PUAN CETVELİ

Bal Ülkesi	★★★★☆
Karanlık Sular	★★★★☆
Annelerimiz	★★★★☆
Şeker Çocuk	★★★★☆
Taşınan Jojo	★★★★☆
Aşk Tesadüfleri Sever 2	★★★★☆
Bad Boys: Her Zaman Çılgın	★★★★☆
Elveda	★★★★☆
Kuzular Fırarda: Uzay Parkı	★★★★☆

Selahattin Pınar'ın yeğeni Mustafa Alabora:

“Dayımın besteleri Kadıköy koka”

Türk musikisinin unutulmaz isimlerinden Selahattin Pınar'ı, vefatının 60. yılında, yeğeni, oyuncu Mustafa Alabora'yla konuştuk

● Gökçe UYGUN

“40 yıla yakın bir zamandan beri İstanbul'un havasında bir Selâhattin Pınar müziklisi dolaşır.”

Gazeteci-şair Bâki Süha Ediboğlu, ölümünden bir yıl sonra böyle yazmıştı onun için. 1960 yılının 6 Şubat'ında Kalamış Todorî'nin lokantasında, bir arkadaşı ile yemek yerken, geçirdiği kalp krizi sonucu yaşama veda eden Klasik Türk Müziği bestecisi, udi ve tamburi Selahattin Pınar; ölümünün 60. yılında hala melankolik besteleriyle kulaklarda ve kalp sızılarında yaşıyor.

Kadıköylü Pınar'ı; yeğeni, ünlü oyuncu Mustafa Alabora ile Tophane'nin sırtlarındaki evinde, bestecinin eserlerine sinen İstanbul manzarası ve onun içli şarkıları eşliğinde konuştuk. Lütfen siz de röportajı okumaya başlamadan evvel, önce bir Selahattin Pınar'ın İstanbul'unu düşleyin, sonra da bir bestesi yankılansın kulaklarınızda...

• *Dayızın vefat ettiğinde sizin yaşınız 14 idi. Ona dair aklınızda kalanlar neler?*

Öldüğü gün mezarının başında Sabite Tur Gülerman'ın diz çöküp şarkı okumasını hiç unutamam. Hafiften de bir yağmur çiseliyordu. Sabite Hanım dayımın en



Selahattin Pınar, Münir Nurettin Selçuk, Fevzi Aslanlılı (soldan sağa)

sevdiği şarkıcılardan biriydi.

Mesela dayımın futbol oynadığını bilmiyordum, gençliğinde oynamış. Dalyan'da kayığı ve deniz motoru vardı. O zamanlar orası şimdiki gibi değil tabii, sadece bir balıkçı barınağıydı. Beni denize götürürken taşlara ayağıyla tık vururdu ben eğleneyim diye. Şimdi düşünüyorum da belli ki bayağı futbol oynamış, çünkü vuruşları çok düzgündü.

“DAYIM BİRAZ DELİDYDİ”

• *O dönem kendisi Çiftelavuzlar'da yaşıyor, değil mi? Nasıl bir hayat vardı?*

Evet. Bir keresinde harika bir çocuk buldum diye birini getirmişti köşke, Mustafa Kandıralı imiş. Onun klarnetini dinlemiştim orada. Varlıktı. Köşkün açısı falan vardı ama Kurban Bayramı'nda kendisi mutfağa girip kavurma yapıyor. Ayrıca çiçeklere çok meraklıydı. Bahçesinde ortancaları vardı. Ben o çiçekle ilk kez onun bahçesinde tanışmıştım. Ortanca denilince dayım gelir aklıma.

• *O zamanlar İstanbul'un nüfusu az olduğu için, herkesçe tanınıyor olmalı.*

Tabii tabii. Bir keresinde Altıyol civarından geçiyorduk. Dayım arabayı kullanıyor, ben de arabadayım. Trafik polisi

Kadıköy Belediyesi'nin 'Yaşayan Sokaklar' projesi kapsamında, Fener-Kalamış civarındaki Selahattin Pınar Sokak'a yerleştirilen gramofonda sanatçının "Bir Bahar Akşamı Rastladım Size" bestesi çalınıyordu.

çevirdi bizi; 'Selahattin Abi burada bir hata yaptın' filan dedi. Dayım da bütün sanatçılar gibi biraz çatıladı! 'Önce benim kanunum, sonra senin kanunum...' dedi. Polis de 'Tamam Selahattin Abi' dedi, geçmemize izin verdi. O zamanki İstanbul'u düşünün, 1 milyon bile değil. Trafik polisi herkesi tanıyor. Dayım da biliyor, onun deliliğini biliyor.

BABASINA BESTE YAPMIŞ

• *Müziğe başlaması zor olmuş, deniz evden kovmuş kendisini.*

Evet. O meşhur şarkıyı dedeme yapmış dayım. Herkes sevgilisine filan sanıyor ama. 'Gecenin matemini aşkıma örtüp sarayım, Gittin artık seni ben nerde bulup yalvarayım...' diye. Çünkü 1 hafta, 10 gün önce kavga ediyorlar, sonra dedem ölüyor.

• *Üzücü bir hikâye. Ama bir yandan da iyi ki ısrar etmiş müzisyenlikte ki biz de böyle önemli bir sanatçı kazanmışız.*

Tabii canım. Sanatçıları zaten kimse durduramaz. Durup vazgeçenler zaten sanatçı değildi ve olmayacaklardı da. Öyle çok arkadaşım var benim; ailesi bırakmadı diye, evlendi diye, aşık oldu diye sanattan vazgeçenler. Elbette biz de insanız, aşık olabiliriz ama bizim mesleklerimiz en büyük aşkıdır. O nedenle de gerçek sanatçı ruhu taşıyan insanlar mutlaka bir yerden sivrillirler. Su akar yolunu bulur.

“ONUN ESERLERİ İSTANBUL'DUR”

• *Selahattin Bey'in sanatı kadar, 'tiyatro sahnesine çıkan ilk Müslüman Türk kadını' olan Afife Jale'ye olan aşkı da meşhurdur...*

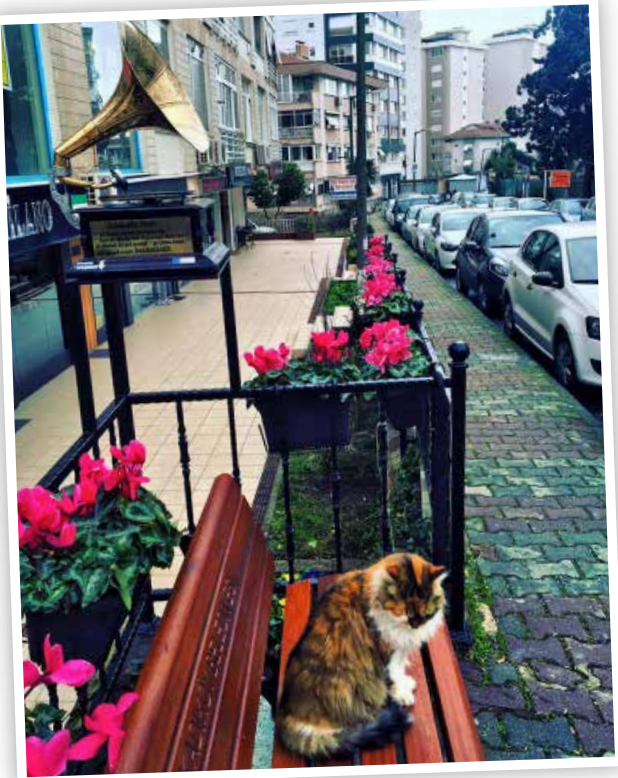
Evet. Afife Hanımı ben hiç tanımadım ama annemden, Sadun Aksüt'ten çok duydum. Özellikle annemden. Hatta bundan 40 sene evvel gazeteci-yazar Nezihe Araz, Afife hakkında bir oyun yazdı ama kendisi hakkında hiçbir bilgi yoktu, gelip annemden bilgi aldılar. Sonra o oyundan bir de film çekildi. Annem iyi ki de Afife'nin hikâyesini anlatmış.

• *Dost meclislerinizde ve/veya yalnız başınızda açığa dindir misiniz dayımın şarkılarını?*

Evet, dinlerim, çok severim, hatta büyük çoğunluğunu bilirim. Haftada iki kez araba sürerim ben, o sırada TRT Nağme dinlerim. Orada sık sık dayımın bestelerini çalarlar. Onun eserleri İstanbul'dur çünkü.

• *Dayımınzın Bâki Süha Ediboğlu'yla hoş bir anısı var. Dayımınzın 200 civarında kravatı olduğu söylenmiş. Bir gün Ediboğlu, kravatlarından birini eleştirecek olmuş, dayımınz 'Dostum, bana bak. Bestelerimi, şarkılarımı tenkit edebilirsin ama kravattarımı asla!' diye yanıt vermiş.*

Aa Gökçe bu hikâyeyi hiç duymamıştım. Çok hoşuma gitti, paylaştığın için teşekkür ederim. Bu anı bende kişisel bir anıma çağırırdı. Kız halaya, oğlan dayıya çeker derler ya, aynen öyleymiş! Bak şimdi, Uzun Hikâye filmini çekiyorduk. Yönetmen Osman Sınav bir gün bana 'Yemek yapıyormuşsun abi sen' filan bir şeyler dedi. Ben de 'Bak Osman benim oyunculuğumu eleştirebilirsin ama yemeklerimi yapmamı asla!' dedim. Dayım deliydi, demek ki ben de öyleyim. (gülüşmeler)



“KADIKÖY BİR CUMHURİYETTİR”

• *Son olarak size şunu sormak isterim; sizce Selahattin Pınar'ın toplumsal hafızamızdaki yeri, önemi neyden ileri geliyor?*

Demin dedim ya, ben onun bestelerinden İstanbul kokusu alırım. Dayım gibi insanlar çok önemli. İstanbul'da doğup büyümüş, bu şehrin kokusunu alıp, eserlerine aktarmışlar. Ben onun bestelerinden İstanbul, özellikle de Kadıköy kokusu alırım. O zamanki Kadıköy çok hoş bir sayfiye

yeriydi. İki katlı evler, köşkler, bahçeleri. Benim için hem dayımdan dolayı çok özel bir yer Kadıköy, hem de seyircisinden dolayı. Şehir Tiyatroları'nın Halidun Taner Sahnesi'nde çok oynadım. Kadıköy izleyicisi çok özeldir. Hadi hatta biraz torpil yapayım; Kadıköy bir cumhuriyettir... Şu an yaşadığım bu evi (muhteşem İstanbul manzarası gösteriyor) çok seviyorum. Böyle harika bir yerde yaşamayı, mutlaka Kadıköy'de otururdum.



Alabora, akrabaları ünlü ressam İbrahim Çalli'nin torunu Yaşar Çalli'nin kendisi için resmettiği portresini önünde

SİNEVİZYON



Nuestras Madres / Annelerimiz

Belçika'nın Oscar adayı seçilen film, Guatemala'da 200.000'den fazla kişinin ölümüyle sonuçlanan ve günümüzde bile çok iyi bilinmeyen iç savaşın acılarını ve karanlıkta kalan alanlarını sinemaya aktırıyor. Askeri cunta sırasında militan olan babasının kayboluşundan esinlenen yönetmen César Díaz, 2018'de cuntacların yarğanlanmasıyla başlayan filmde kendi aile geçmişini araştıran bir antropologun hikâyesini anlatıyor. Filmde görülen "anlatıcı anneler", Guatemala kültüründe hâlâ geçerliliğini ve etkilerini yitirmeyen sözlü tarih anlatıcıları, ülkenin gerçek hafızaları.



Peri: Ağzı Olmayan Kız

Kısa metraj korkularla kariyerine başlayan Can Evrenol, Baskın (2015) ve Ev Kadını (2017) filmleriyle Türk korku sinemasında İslami temellere dayanmadan da tür filmi çekilebileceğini göstermişti. Kanlı sahneler ve cinselliğin yoğun izler taşıdığı bu yapımlardan sonra kulvarda değiştirerek son yönetmenliği Peri: Ağzı Olmayan Kız (Girl With No Mouth, 2019) filmine imza attı. 18. İf İstanbul Bağımsız Filmler Festivali'nin "İf Ulusal" bölümünde gösterilen yapım, 7 Şubat'ta vizyona girecek. Konusu ise kısaca şöyle: Santralde gerçekleşen bir patlamadan dolayı, insanların kimi uzuvlarının eksik olarak doğduğu bir kasabada yaşayan ve kendisi de dünyaya ağzı olmadan gelen Peri'nin hayatı babasının ölümü ile büyük bir mücadeleye dönüşür.

Kadıköy Sineması

Peri: Ağzı Olmayan Kız: 11.15, 7 Şubat 23.15 ek seans, 12 Şubat 22.30 ek seans
Annelerimiz: 12.15, 19.30
Bal Ülkesi: 13.00, 19.00
Elveda: 16.00
Bedenimi Kaybettim: 14.45, 18.00
Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi: 13.45
Parazit: 16.30, 20.45 Judy: 21.00
The Artist: 12 Şubat – 20.45
Funny Games: 8 Şubat – 23.15
Adres: *Osmanağa, Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy (0216) 337 74 00*

Kadıköy Cinemaximum (Nautilus)

Aşk Tesadüfleri Sever 2: 13.20, 16.00, 18.45, 21.30
Etilerin Savaşı: 13.10, 14.45, 16.15, 17.30, 19.05, 20.15, 21.05, 22.50
Adres: *Fatih Cad. No:1 Tepe Nautilus AVM Kadıköy/*

Moda Sahnesi

Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi: 12.30, 16.45
Elveda: 14.45, 19.00
I Lost My Body: 21.00
Adres: *Osmanağa, Halil Ethem Sokak General Asım Gündüz Cad., 34714 Kadıköy (0 216) 330 58 00*



İstanbul depreme böyle hazırlanmış!

● Erhan DEMİRTAŞ

Elazığ'da 24 Ocak Cuma günü yaşanan depremin yankıları sürüyor. Kentte 100'e yakın bina yıkılırken, 3 binin üzerinde de ağır hasarlı bina tespit edildi. Depremde hasar görmediği belirtilen tek bina ise 2018'de faaliyete başlayan Fethi Sekin Şehir Hastanesi oldu. Hastanenin yapımında 872 deprem izolatörü kullanılmış. Hastanenin yapımında kullanılan sismik izolasyon sistemi yaklaşık 30 yıl önce geliştirilmiş bir teknoloji. Bu sistem deprem sırasında binaların taşıyıcı sistemlerindeki hasarları en aza indiriyor.

Peki 30 yıl önce geliştirilen bu teknoloji neden diğer binalarda kullanılmıyor? Türkiye'de ve İstanbul'da kaç adet riskli yapı var? Bunlar nasıl dönüştürülecek? TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu, Eylül ayında İstanbul'da yaşanan depremin ardından "Ölçü" adlı dergisini yayımladı. Birçok bilim insanının yazılarının yer aldığı dergide İstanbul depremine dair detaylı bilgiler de bulunuyor.

DEPREM KONSEYİ NEDEN DAĞITILDI?

İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Nusret Suna'nın verdiği bilgilere göre, Türkiye genelinde 20 milyon yapının depreme dayanıklı hale getirilmesi gerekiyor. 1999 depreminde kamu kurumlarına ait çok sayıda binanın hasar gördüğünü belirten Suna, yazı-

İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Nusret Suna: "Mevcut iktidarın kentleri depreme hazırlamak için kentsel dönüşümden başka önerisi ve uygulaması bulunmuyor"

sında şu bilgileri paylaşıyor: "1999 depreminden hemen sonra, 21 Mart 2000 tarihinde Ulusal Deprem Konseyi kuruldu. Deprem bilimcilerinden, üniversite ve bilim çevrelerinin temsilcilerinden oluşan konsey, 2002 yılında Strateji Raporu ile kamuoyunun karşısına çıktı. Konseyin 2005 yılında topladığı Deprem Şurası ise katılımcı yelpazesinin genişliği ve donanımıyla Türkiye'nin deprem konusundaki makus talihi değiştirilecek potansiyeli açığa çıkardı. O yıllarda zamane hükümetin yetkilileri pek çok söz verdi, ne yazık ki zamanla verilen sözler unutuldu, şura kararları sümen altı edildi."

Suna'nın paylaştığı bilgilere göre, 2007 yılına gelindiğinde ise büyük umutlarla kurulan Deprem Konseyi'nin varlığına da son verildi. Peki konsey neden dağıtıldı?

Suna bu soruya şöyle cevap veriyor: "Açık ki ortada sadece iş bilmezlik, beceriksizlik ya da yönetsel zafiyet

yoktur... Bu tercihin işaret ettiği noktada kentsel dönüşüm projeleri yer alıyor. Çünkü mevcut iktidarın kentleri depreme hazırlamak için kentsel dönüşümden başka önerisi ve uygulaması bulunmuyor. Kamuoyunda Kentsel Dönüşüm Alanlarının Dönüştürülmesi Hakkında Kanun 2012 yılında yürürlüğe girdi. O tarihten bu yana büyük kentlerimiz, kentsel dönüşüm projeleri tarafından teslim alındı"

"1 MİLYON KONUT RİSKLİ"

Suna, İstanbul'da 1 milyon konutun güvenli olmadığını ve mühendislik hizmeti almadan inşa edildiğini belirtiyor. İstanbul nüfusunun yarısının riskli konutlarda yaşadığını söyleyen Suna, şöyle devam ediyor: "Olasi İstanbul depremine ilişkin üretilen senaryoların en iyimserinde bile, depremin on binlerce yapıyı etkileyeceği, yüz binlerce insanın hayatı tehlike altında

olacağı tahmin ediliyor. Buna rağmen afet toplanma alanları ve ulaşım güzergahları ile düzenlemeler halen yetersiz durumda."

OKULLAR VE HASTANELER

Dergide yazısı bulunan bir başka isim de Prof. Dr. Haluk Eyidoğan. Ulusal Deprem Konseyi üyesi Eyidoğan'ın paylaştığı bilgiler de oldukça dikkat çekici. 1999 depreminden sonra çıkarılan Yapı Denetim Yasası, DASK Yasası ve AFAD Yasası'nda düzenlemeler yapılmadığını ifade eden Eyidoğan, İstanbul Valiliği tarafından 2006 yılında başlatılan İSMEP projesi için 5 farklı uluslararası bankadan alınan 2 milyon Euro civarında bütçeyle 801 okul, 48 hastane binası olmak üzere toplam 986 binanın güçlendirildiğini belirtiyor. Ancak Eyidoğan, İstanbul'da 159'ü özel olmak üzere 231 hastane ve 5 bin 249 okulun güçlendirilmeyi beklediğini işaret ediyor.

"YARA SARMANIN ÖNÜNE GEÇEMEDİK"

1 Ocak 2019 tarihinde yeni deprem yönetmeliğinin hazırlandığını hatırlatan Eyidoğan şöyle devam ediyor: "Afet risklerini azaltma yönetimi, halen afet müdahale, yardım, yara sarma anlayışının önüne geçemedi. 21. yüzyılın beşte birini bitirdik ancak bugün vardığımız noktada, uluslararası afet politikalarında önerilen risk yönetimi ağırlıklı bir yasal ve kurumsal yapılanma ve toplumsal katılımçılığı içeren bir afet yönetim düzeni tam anlamıyla gerçekleştirilmedi."

DOLGU ALANLAR ALTERNATİF Mİ?

Yapı güvenliğinin dışında tartışılan bir başka konu da dolgu sahalara ve dere yataklarına inşa edilen yapılar. TMMOB Jeoloji Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Özgecan İrcioğlu, İstanbul kıyılarından artan dolgu saha alanlarının toplanma alanı alternatifleri olarak sunulmasının doğru olmadığını vurguluyor. 1999 depreminden sonra İstanbul'da 496 afet toplanma alanı belirlenmişti. Ancak belirlenen 496 alanın 419'u imara açıldı.

Fikirtepeliler: "Tabut evlerde yaşıyoruz"

Kentsel dönüşüm mağduru Fikirtepeliler, "Ucuz diye sağlıklı olmayan evlerde oturuyoruz. İstanbul'da olabilecek en ufak bir afette can kayıplarına davetiye çıkarılıyor" dedi

Depremin ardından sürekli tartışmaya açılan kentsel yenilenme ve yapı güvenliği konuları Fikirtepe'nin ve Fikirtepelilerin en can alıcı problemlerinden biri. 8 yıl önce inşaat firmalarıyla anlaşma yapan yüzlerce vatandaş aradan geçen zamana rağmen yeni evlerine taşınmadı. Fikirtepe'den ayrılan insanların yüzde 98'inin kiralık evlerde yaşadığı belirtiliyor.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın denetiminde olan kentsel dönüşüm alanında yıkılmamış ve depremden dolayı yıkılma riski bulunan 30 yapı adası bulunuyor. Hak sahibi Fikirtepelilerin açtığı davalar sürerken, birçok firma ise iflas bildiriminde bulunarak inşaat projelerini yarıda bıraktı. Hem kira yardımı alamayan hem de riskli binalarda yaşamak zorunda bırakılan Fikirtepeliler seslerini duyurmak için 2 Şubat Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda basın açıklaması yaptı. Açıklamada, Fikirtepelilerin 21 Aralık 2011'de noter huzurunda Teknik Yapı firmasıyla anlaşma sağladıklarını ancak firmanın ekonomik kriz gerekçesiyle 1 buçuk yıldır kira ödemelerini yapmadığı belirtildi. Yine 1 buçuk yıldır herhangi bir inşaat faaliyeti yürütülmediği ifade edildi.

"CAN KAYIPLARINA DAVETİYE"

Açıklamada, ekonomik durumu iyi olmayan birçok vatandaşın riskli yapılarda yaşamak zorunda kaldığı belirtilirken, şöyle devam edildi: "Şu anda ülkemizde korunaksız, sağlam olmayan ve acil müdahale edilmesi gereken depreme dayanıksız bir çok yapı mevcut. İnsanlar depremin kendi kapılarını çalmasını beklemeyen bir an önce bu evlerden çıkmanın arayışları içerisinde. Fakat kiralılarını alamayan, köylerine yerleşen, eşlerinden ayrılan, sabahlara kadar çalışıp çocuklarını göremeyen, kartları bloke olan, evine haciz gelen insanlar 'dayanaksız ama en azından başımızı sokabilecek sıcak bir yuvamız var düşüncesiyle' evlerinden çıkmıyorlar. Adeta 'tabut evlerde' kalıyorlar. İnşaat firmalardan da kira alamadığı için tekrardan uygun ve ucuz olması sebebiyle sağlıklı olmayan Fikirtepe'deki evlerde oturuyorlar. Bu sebeple



İstanbul'da olabilecek en ufak bir afette nice can kayıplarına göz göre göre davetiye çıkarılıyor."

Fikirtepeliler taleplerini şöyle sıraladı:

● Çevre ve Şehircilik Bakanlığımız 6306 Sayılı Kentsel Dönüşüm Projesi Kanun gereği, biz vatandaşlara sahip çıkmalı ve Fikirtepe bölgesinde kira desteğinin bakanlık tarafından verilmesini istiyoruz.

● Başta Teknik Yapı olmak üzere Fikirtepe'deki yarım kalan inşaatların tekrardan başlatılmasını, inşaatların devam etmesini ve geçmiş döneme ait kiralar ile ödenmesi gereken mevcut kira ücretlerinin düzenli bir şekilde ödenmesini istiyoruz.

● Mevcut plan notlarında terk edilmiş olan donatı alanları ile yeşil alanların düzenlenerek hizmete açılmasını, alt yapı, yol ve kavşak çalışmalarının bir an önce tamamlanarak bölgenin önünün açılmasını talep ediyoruz.

BAKAN AÇIKLAMA YAPMIŞTI

2019 yılının Mayıs ayında Fikirtepe'yi ziyaret eden Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, "Devam eden inşaatlarımıza ilişkin vatandaşlarımıza, yüklenicilerimize burada kira desteği yapmak suretiyle inşaatlarımızın hızlanmasına destek olacağız. Fiilen 2 şantiyemiz burada devam ediyor. 4 adada, 2 şantiyede bakanlık olarak girdik ve konutlarımızı vatandaşlarımıza söz verdiğimiz şekilde teslim edeceğiz. Diğer adalarda da vatandaşlarımız fiilen sözleşmelerini anlaşılıp, iptal etmeleri durumunda da yine o sözleşmelerde de vatandaşlarımızın yanında olacağız." açıklamasını yapmıştı.



● Evin ARSLAN

SİMİTÇİ KIZBES DOĞAN: "Onların acılarını biliyorum"

Kadıköy'de 8 yıldır simitçilik yapan Kızbes Doğan, bir günlük gelirini Elazığ'daki depremedelere yolladı. 1999 depreminde evi hasar gören Doğan depremden sonra iki yıl sokakta yaşamış...

"HIÇ YILMADIM"

Doğan her gün saat 04.20'de simit tezgâhının başına geçiyor. Akşam 17.00'ye kadar elindeki simitleri satıyor. Günlük gelirini Elazığ'a yollayacağı zaman gelen müşterilerin desteklediğini söyleyen Doğan 1999 depremini şöyle anlatıyor: "Pastanelere gidiyordum, diydordum 'ben depremedeyim, bir şeyler verin, kaldığım yere götüreyim.' Çocuklarıma 'hamalın çocukları' diyorlardı. Çocuklarımla psikolojisi bozuldu, hepimiz psikolojik tedavi gördük. Ama hiç yılmadım. 'Ben çalışacağım' dedim. Merdiven sildim. Gidiyordum komşularımın kapısını çalıyordum, 'ütü varsa yapayım, halı yıkanacaksa yıkayayım, eviniz temizlenecekse temizleyeyim' diydordum."

Doğan son olarak okuyuculara umutsuzluğa kapılmamalarını tavsiye ediyor ve ekliyor: "Ben iki kere umutsuzluğa kapıldım. Ama kendime 'mücadele et' dedim. İki kez de çıktım o umutsuzluktan. Biri depremden biri de eşimden ayrıldığımda. Eşimden ayrıldığımda çok büyük bir enkaz yaşadım. Ama Allah'a şükür çıktım o enkazdan, başardım. Bir de aile çok önemlidir. Benim ailem maddi olarak durumu iyi değildi. Ama beni her konuda destekliyorlardı. O zaman bana güç ve azim geliyordu."

Elazığ'da yaşanan depremin ardından ülkenin birçok yerinden insan seferber oldu ve Elazığ ve Malatya'daki depremedelere yardım götürdü. Onlardan biri de Kadıköy'de simitçilik yapan Kızbes Doğan. Göztepe D-100 Karayolu kenarında simit satan Doğan bir günlük gelirini Elazığ'daki insanlara yolladı.

55 yaşındaki Kızbes Doğan, yaklaşık 8 yıldır simitçilik yapıyor. Simit tezgâhını göstererek "Burası benim hayatım" diyen Doğan'ın yaşamı çalışarak ve mücadele ederek geçmiş. 1999 depreminde evi hasar gören Doğan yaklaşık iki yıl sokakta yaşadığını söylüyor. Doğan "Ben bu duyguyu yaşadığım ve onların acılarını bildiğim için bu yardıma kalkıştım." diyor.

Doğan eşinden ayrıldıktan sonra zor şartlar altında yaşadığını dile getiriyor. İki çocuğuna tek başına bakan Kızbes Doğan "Öyle zaman oldu ki bir ekmeğe muhtaç oldum. Eşim bize hiçbir zaman katkıda bulunmadı. Çekti gitti, ben tek başıma mücadele ettim. 14 sene ev işinde çalıştım. Çocuklarımla en iyi şekilde yetiştirdim." diyor. Bel fitiği sebebiyle artık temizliğe gidemediğini söyleyen Doğan, 14 senenin ardından Kadıköy Belediyesi'ne başvurduğunu aktarıyor.

DEPREMİN KENDİSİ BİR TRAVMA

● Erhan DEMİRTAŞ

Ardı ardına yaşanan sarsıntılar sonrasında deprem gerçeği bir kez daha gündemimize girdi. Toplanma alanları, yapı güvenliği, riskli yapılar, deprem vergileri ve daha birçok konuda tartışmalar yürütülüyor. Konuşulması gereken esas konulardan biri de depremin insanlar üzerinde yarattığı travma. Deprem ve travma ilişkisini konuştuğumuz Doç. Dr. Burhanettin Kaya, "Elbette bireysel olarak stres etkenleri ile başa çıkma becerilerini geliştirmek, stres yönetimini öğrenmek önemli. Bireysel bilgi, tutum ve becerileri geliştirmek önemli ama toplumsal dayanışma daha belirleyici." diyor.



Fotoğraflar: Murat BAY



malar ve doğal felaketler ya da afetler. İnsan eliyle oluşturulan travmalar da kendi içinde farklı başlıklarda değerlendirilir. Siyasal şiddet, işkence ve kötü muamele, cinsel şiddet, aile içi şiddet gibi... Bu ayrım neden önemli? Çünkü travmanın türüne göre travmanın etkileri, travmaya karşı verilen tepkiler ve başa çıkma biçimleri değişiyor. Bireyin bu travmayı anlamlandırması, onu zihninde işleme travmanın türüne göre farklılık gösterecektir. Biliyoruz ki deprem gibi birden ve beklenmedik travmaların ruhsal etkileri çok yoğun olsa da süreç içinde etkileri insan eliyle bilerek oluşturulan travmalara göre farklı. Etkileri daha hızlı azalıyor ve daha az süreçlilik kazanma eğiliminde. Oysa insan eliyle bilerek oluşturulan travmalar daha örseleyici ve kalıcı etkiler bırakıyor.

İNSAN ELİYLE OLUŞTURULAN TRAVMA

• **Doğal afetlerin insan eliyle meydana gelmediğini söylemek mümkün ancak etkilerinin azaltılması insanların, daha net ifadeyle devletin görevi. Yani doğal afetlerin yarattığı travmada yine kamunun sorumluluğu var sanırım.**

Evet. Çok sık vurgulanan "deprem değil kötü yapılaşma öldürür" sloganını anımsarsak depremin bir doğal felaket olmaktan çıktığını, kötü yapılaşma, kötü kentleşme ve rant ekonomisinin bir ürünü olarak kamucu perspektiften uzak bir yeni kentleşme anlayışı ile insan eliyle bilerek oluşturulan bir travma niteliğine dönüştüğünü görürüz. Bu, deprem öncesi yapılaşma ve kentleşme sorunlarından depreme müdahale ediş biçimi, deprem sonrası yardımların ulaştırılması,

Depremi doğal felaket olmaktan çıkıp kötü yapılaşma koşullarıyla insan eliyle oluşturulan bir travma niteliğine dönüştüğünü söyleyen Doç. Dr. Burhanettin Kaya, "Birey bu travmayı onaramadıkça sanki o an aynı şey yeniden oluyormuş gibi yaşamaya devam eder" diyor

KADINLAR VE ÇOCUKLAR...

• **Elazığ depreminin ardından özellikle ana haber bültenlerinde göçük altında kalanların kortuzları da vardı. Aynı zamanda ekran başındaki birçok çocuk da bu olaya tanıklık etti. Depremi çocuklar üzerinde yarattığı etkiyi nasıl değerlendirebiliriz?**

Kadınlar ve çocuklar yalnızca deprem değil tüm travmalarda en yüksek risk grubunu oluşturuyorlar. Hele ayrımcılığa maruz kalan, ötekileştirilen bir toplumun, topluluğun üyesi olanlar. Çocuklarda oluşan travmanın psiko-seksüel gelişiminin hangi evresinde olma durumlarına göre özellikle kişilik organizasyonları üzerinde iz bırakma etkileri daha belirgindir. Bilişsel gelişimlerinin tam olmaması nedeniyle küçük çocuklarda bu ruhsal travmanın etkileri çok sonra da ortaya çıkabilir. O nedenle deprem sonrası koruyucu ruh sağlığı uygulamalarının öncelikli hedef kitlesini çocuklar oluşturuyor. Deprem sonrası erken müdahalelerden biri olan aile bireylerini bir araya getirme ve çocukların temel gereksinimlerini karşılama, eğitimlerini aksatmadan sürdürme, deprem öncesi ritüellerini yeniden yaşama geçirmek önem kazanıyor.

"TOPLUMSAL DAYANIŞMA BELİRLEYİCİ"

• **Süreklili "depreme yaşamak"tan bahsediliyor. Bunun için de yapı güvenliğinin sağlanması gerektiği çok açık. Peki, zihin sağlığının güvenliği nasıl sağlanacak?**

Aslına bakarsanız zihnin sağlamlığı yapıların sağlamlığından ve güvenliğinden bağımsız değil. Güvenli bir yapı içinde yaşarken sağlam bir zihin sizi o riske karşı dayanıklı kılmaz. Bir hastam şöyle demişti uyguladığımız psikoterapi sürecinde, "Sakin olup sakin öleyim". Güvensiz ve çürük bir evde nasıl sakin olunabilir ki? Belki burada zihin sağlığı deyince aklı gelen depreme hazırlıklı olmak olabilir. Henüz bir deprem yaşanmadan, felaket bir gerçekliğe dönüşmeden önce sağlıklı güvenli bir yaşam ortamına sahip olmak için mücadele etmek. Hak aramak. Bu konuda toplumsal, örgütlü ve demokratik bir tavır sergilemek. Zihin sağlığı deyince aklı ilk gelen bu olmaldır. Unutulmamalıdır ki, devletlerin, hükümetlerin, yönetimlerin temel görevi vatandaşlarının ayırım yapmaksızın her açıdan güvenliklerini sağlamaktır. Siyasetin öncelikli amacı da bu olmalıdır. Bizim de bu güvenliği talep etmemiz, bunun için bir dayanışma sergilememiz zihnimizin sağlamlığının hem koşulu hem de sonucu. Elbette bireysel olarak stres etkenleri ile başa çıkma becerilerini geliştirmek, stres yönetimini öğrenmek önemli. Bireysel bilgi, tutum ve becerileri geliştirmek önemli ama toplumsal dayanışma daha belirleyici.

Biz, vatandaş olarak, birey olarak gücümüz, ekonomik ve sosyal olanaklarımız, kaynaklarımız çerçevesinde elimizden geleni yapıyoruz. Ama kontrolümüzün dışında olanları kontrol etmesi gerekenler kendi sorumluluklarını yerine getirmezlerse bireysel çabalarımız yetersiz ve hatta sonuçsuz kalır. Küba'da 7.7 büyüklüğünde deprem oluyor. Bir kişinin burnu bile kanamıyor. Çok daha fazlasını Japonya yaşıyor. Hayatın gündelik olgularından biri olarak kanıksanmış. Çünkü zarar görmeyeceğini, güvende olduğunu biliyor. Anımsıyorum, bir uçak yolculuğunda kaptan uçuş sırasında çok yoğun türbülans olacağını, ama hiçbir güvenlik riskinin olmadığını ve türbülansın tadını çıkarmamızı söylemişti. Ancak güvende olduğumuzu bilirsek bundan keyif duyabiliriz. Bu güvenliği sağlamak bireyin değil devletin sorumluluğudur. Deprem uzmanlarının yaşamaktan heyecan duydukları bir titreşimin, bir sallantının verdiği farklı, sıra dışı duyguyu yaşamak ancak güvende olduğumuzu bildiğimizde, emin olduğumuzda olanaklıdır.

• **Depremi etkisini sağlıklı bir şekilde atlatmak için neler yapılmalı?**

Öncelikle yapılması gerekenler ruhsal destek, ruhsal ilk yardım ve krize müdahaledir. Süreç değerlendirme ve ihtiyaçları belirleme süreci sonrası nasıl bir psikiyatrik yardıma gereksinim olduğu belirlenir ona göre ruh sağlığı hizmeti planlanır, uygulamaya geçilir. Profesyonel ruhsal yardım gereksinimi genellikle olayın üzerinden bir ay geçtikten sonra görünür olmaya başlayacaktır. Erken dönemdeki müdahaleler zaman içinde yerini yerel sağlık sistemine bırakacaktır. Bu nedenle yerel sağlık sisteminde depreme göre yeniden düzenlenip güçlendirilmesi gerekir.

"Güvenli alan neresi bilmiyorum!"

Herkes "depreme hazırlıklı olmalıyız" diyor ama kişisel önlemlerini ne kadar alıyor? Sokağa çıktık Kadıköylüye ne gibi hazırlıklar yaptıklarını sorduk...



Burçak Dinç



Yasemin Damar



Biret Uludağ



Gürkan Demirhan

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ** Elazığ'da 24 Ocak'ta meydana gelen 6,8'lik depremin ardından yine acı, gözyaşı, korku kaldı. Depremi bir doğa olayı olduğuna, asıl kötü yapılmış binaların insanların hayatını elinden aldığına bir kez daha tanık olduk. Yaşanan bu acı olay gözleri yeniden İstanbul'a çevirdi. Beklenen olası depreme İstanbul hazır mı konusu üzerine

"SALONDAKİ MASANIN ALTI..."
Moda'da oturduğumu dile getiren Burçak Dinç "Deprem olursa salondaki masanın altına gireriz." diye kararlaştırdıklarını belirtiyor ve devam ediyor: "Evimizin karşında küçük bir park var. Dışarıdaki güvenli alan orası. Giriş katta oturuyoruz. Hemen dışarı çıkabiliriz diye düşünüyoruz. Afet çantasında neler olması gerektiğini biliyorum ama daha hazırlamadık."

"GÜVENLİ ALANI BİLMİYORUM"

Yasemin Damar ise şunları söylüyor: "Güvenli

alanın neresi olduğunu inanmıyorum ki bilmiyorum. Fırsat bulursak dolapların önü, örneğin buzdolabının önü olabilir. Deprem olduğunda evden kaçmamak gerekiyor. Kapı ağzına ya da balkona yakın bir yere gidilebilir. Koltuğun altına girebiliriz. Bir ara afet çantası hazırda ama şu an yok."

"AFET ÇANTAMIZ HAZIR DEĞİL"

Biret Uludağ, "Asıl önemli konu binanın sağlam olması. Ekonomik nedenlerden dolayı insanlar o önemi de alamıyor. Şu an afet çantamız yok. Öyle güçlü bir sallantıda afet çantasına ulaşma

uzmanlar yine birçok fikir belirtti ve öngöründe bulundu. Görüş beyan edilen konular arasında aile afet çantasının hazırlanması ile ev içindeki ve dışarıdaki güvenli alanın belirlenmesi de yer aldı. Peki Kadıköylüler olası İstanbul depremi için aile afet çantasını hazırladı mı? Ya da evdeki güvenli alanı belirledi mi? Bu soruları vatandaşlara yönelttik ve farklı cevaplar aldık.

şansızın olacağını da düşünmüyorum. Ayrıca o anda aklıma gelir mi bilmiyorum. Evimde güvenli alan olarak yatak odasını belirledik. Mutfak ile banyonun güvenli alan olmadığını biliyorum. Dışarıdaki güvenli alanımız da evimizin karşısındaki geniş bahçe. Gönül taşı tarağı toplayıp daha güvenli yerlere gitmek istiyorum. Ama her şey gelip ekonomiye dayanıyor." diyor.

"DIŞARIDA GÜVENLİ ALANIMIZ YOK"

"Acıbadem'de oturuyorum. Deprem olsa dışarıda nerede toplanacağız bilmiyorum." diyor Gürkan

Demirhan ise şöyle devam ediyor: "Çünkü alan yok. Türk Telekom'un yanında boş bir alan vardı. Ama o alana da yeni bir bina yapıldı. Şu an dışarıda güvenli bir alan yok. Deprem anında ne yapabiliriz diye aile toplantısı yapıyoruz. Kızım deprem çantasını hazırladı. İçerisinde lamba, düdük, yiyecek, su, vb. var. Güvenli alan olarak yatak odasını belirledik. Çantamız da orada. Kiracıyız. Ev depreme dayanıklı mı onu da bilmiyoruz. 17 Ağustos depremini de yaşadık. Sallandık durduk. Aklımıza o an hiçbir şey gelmedi. Bilgiler uygulamıyor. Sadece durmasını bekliyorsunuz."

BEHÇET
ÇELİKBir Kadıköy'öğlü:
Hulki Aktunç

Bahariye'deki kitapçıları birinde çalışan genç arkadaşım Ezgi'ye geçenlerde Hulki Aktunç'un bir kitabını sorduşumda üzücü bir şey söyledi. "Uzun zamandır kimse Hulki Aktunç kitabı sormuyor," dedi, "belki bir tek sözlüğünü..." Kadıköy'ü anlattığı kitabına "Bir Kadıköy'öğlü" adını vermiş, kendisini böyle tanımlamış, pek çok edebi türde – öykü, şiir, roman, deneme, sözlük – (yetkin bir ressamdır aynı zamanda) çok önemli eserleri olan, 62 yıllık ömrünün neredeyse tamamını Kadıköy'de geçirmiş Hulki Aktunç'un kitaplarını kimse sormuyor demek! Kitap satışı, okur sayısı arttı, öyküde patlama yaşanıyor, deyim duruyoruz ya, bunların hiçbir anlamı yokmuş gibi geldi o an.

Bazı kişiler var, sakız gibi çiğneyip duruyoruz. Biri de şu: öykü üzerine konuşanlar 70'lerde yazılan öykülerin aşırı siyasallığından dem vurup öykünün o dönemde gerilediğini söylemeyi pek seviyorlar. Söz haliyle buradan öykünün siyasetten uzaklaşmışında daha yetkin bir hal aldığına varıyor. Böyle sözler duyduğumda Aktunç'un ilk kitaplarını düşünürüm. 1976'da yayımlanan "Gidenler Dönmeyenler" ile 1978 tarihli "Kurtarılmış Haziran"ı. Rıza Kıracı'ın onunla yaptığı söyleşiden oluşan "Yoldaşım 40 Yıl" da Aktunç, 15-16 Haziran işçi eylemlerinin tanığı olarak tanımlar "Kurtarılmış Haziran"ı, buradaki öykülerin 15-16 Haziran işçi eylemlerinin bu olaylarda hiç bulunmamış insanlardaki izlerini anlattığını belirtir. Güncel siyasi bir meseleyle özgülennmiş, bir başka benzerine kolaylıkla rastlayamayacağımız bu kitapta öykülerde propaganda ya da ajtasyon yoktur; öykülerin yapısı da klasik öykü kurgusundan uzaktır. Siyasi bir mesele edebiyatta nasıl ele alınır konusunda özgülennmiş bir yapıttır. Edebiyatın ele aldığı konudan önce bir dil ve anlatım arayışı olduğunu duyurur, ama bir yandan da Türkiye işçi sınıfı tarihinin en önemli eylemlerini tanımlar. İlk öykü kitabı "Gidenler Dönmeyenler" dediği bir öyküde başka bir güncel olayı, 6-7 Eylül'ü görürüz. Kadıköy'de çocukken tanışmış oluşturmaları felakete Aktunç, Toplumsal olayların zihnimize, belleğimize çakılmış görüntüleri var. 6-7 Eylül'le ilgili olarak sanırım çoğu kişi için yağmalanmış dükkânlardan çıkarılan kumaşlarla kaplı İstiklal Caddesi fotoğrafıdır. Hulki Aktunç'un "Göz Bağı" öyküsünü okuyalı gözümün önüne Altiyol'un hali geliyor.

"Altiyol tarafına vurdular. Sinemaların önünden geçerek ana caddeye çıktılar. Orta alana geldiklerinde birden neye uğradıklarını şaşırıldılar. İskele, denize doğru, darala genişleye, hafif bir yokuşla inen cadde, kaldırımları asfalt görünmüştüye kapanmıştı. Bezlerle, kağıtlarla, sandık parçalarıyla, kumaşlarla, cam kırıklarıyla, talaş yığınlarıyla, küçük küçük madeni parıltılarla örtülmüştü."

Bugün de Kadıköy'ü överken renkliliğinden, barındırdığı çeşitlilikten söz ederiz iyi kötü, ama 1950'lerin başındaki Kadıköy çarşısı bambaşkaymış. "Yoldaşım 40 Yıl" da "Kadıköy Çarşısında doğmuş olmak büyük bir fırsattır. Daha başta dillerin içine doğmak demek. Türkçe, Rumca, Ermenice, Kürtçe, Yidce, daha da fazlası var," diye yazar Aktunç, "Bir Kadıköy'öğlü"nda ve "İstanbul Sokakları" başlıklı derlemede yer alan "Üzerlik Sokak" denemesinde fazlasına da değinir; Azerice, Ladino konuşan gezgin eskicileri anlatır, Süryani bakkaldan söz eder, İranlı çaycılara, Almak kitapçıya değinir, "Bulgarya" muhaciri, Paşakapısı Cezaevinde Nazım Hikmet'in koğuş arkadaşası, eski tüfek, Tellalade sokakta sonmya tamircisi Ahmet Usta'yla bizi tanışır. Türkçeyle kazandırdığı "Büyük Argo Sözlüğü'nün temelinde de çocukken Kadıköy'de içinde yaşadığı bu dillerin yattığını altını çizer. Kitap ve yazılarında Aktunç'un anlattığı Kadıköy sadece dil değil, yaşantı zenginliğidir, farklı kültürlerin bir arada yaşadığı, etkileşim içinde olduğu bir yerdir. Çocukken Kadıköy Çarşısında çaycı çıraklığı yapan, Mühürdar'dan "sivil" halde denize giren, iskeleden oltayla kefal tutan, okumayı öğrenir öğrenmez eski kitap satıcılarının müdavimi olan Aktunç'un anlattığı Kadıköy pek çok açıdan bugün bize hayli uzak – coğrafi koordinatları değişmemiş olsa da. 60-70 yıl öncesiyle bugünün farkı Aktunç'un seçtiği kitap ve öykü başlıklarında gizli. "Gidenler Dönmeyenler" ve "Göz Bağı." Tabii, bir de yukarıdaki Altiyol manzarasında ve benzerlerinde.

DEDEDEN TORUNA
turşuculuk hikâyesi

• Evin ARSLAN

Kadıköy'de gezerken senelerdir faaliyet gösteren birçok dükkân görebilirsiniz. Esnaf ile konuştuğunuzda ise o dükkânın tarihine dair değerli bilgiler elde edebilirsiniz. Turşu suyu almak için girdiğim Yeldeğirmeni'ndeki Tad-al Turşucusu da bu dükkânlardan biri. 1989 yılında açılmış bu turşucu dükkânı, Kadıköylüler tarafından epey tercih ediliyor. Hatta orada çalışan Aryan Uzun, başka ilçelerden buraya turşu almak için gelenlerin olduğunu söylüyor. 31 senedir var olan bu dükkân artık Kadıköylülerin "bizim turşucu" dediği, bildik bir mekâna dönüşmüş.

Cuma ve cumartesi günleri, en yoğun günler. Salı günü gittiğimde de kısmen yoğunluk hâkimdi. Dükkânı işletenlerden biri olan Muharrem Kırak, bir yandan müşterilere turşularını veriyor bir yandan da sorularını yanıtlıyor.

LEHİMCİLİKTE TURŞUCULUĞA

Kırak'ın babası Osman Kırak turşuculuğa 1986'da Halitağa Çeşmesi'nin yanında seyyar olarak turşu satarak başlamış. Üç sene para biriktirdikten sonra ise bu dükkânı açmış. Muharrem Kırak, annesinin de turşu yaptığını, babası seyyar turşuculuk yaparken turşu annesinin hazırladığını söylüyor. Hatta annesi, yaptığı turşuları sayesinde Bursa'da yapılan bir yarışmada birincilik elde etmiş.

Muharrem Kırak'ın dedesi İsmail Hakkı Kırak da turşucu. Dedenen toruna uzanan bir turşuculuk hikâyesi var ortada. Dedesinin hikâyesini ise Kırak'tan dinleyelim: "İstanbul'da ilk turşu dükkânını açan benim dedem. Fatih, Yavuz Selim'de 'Uludağ Turşuları' diye bir yer açı. Hala işliyor. O İstanbul'un en eski turşucusu. Dükkân 1935'te açıldı. Gemlik'te Türkiye Büyük Millet Meclisi'nden ilk turşuyu geçiren biri var. İsmi Rifat Minare. Selanik çömeni bir abimiz. Bu adamın yanında tenekeleri lehimleyerek başlıyor dedem. Tenekte lehimlerken turşuculuğu öğreni-



yor. Bizim köyümüzde de çok fazla çiftçilik olduğu için mallarının büyük bir çoğunluğunu tüccarlara satıyorlar. Elleri kalan mallar bozulmasın diye İsmail Hakkı dedem de bundan turşu yapmaya karar veriyor. Ondan sonra Fatih'te turşu dükkânı açıyor."

KADIKÖYLÜLERİN İLGİSİ YOĞUN

Artık marketlerde de turşu satıldığını hatırlatıp gelenlerin ilgisini soruyorum. Kırak ise marketlerden eskisi kadar turşu alınmadığını söylüyor ve ekliyor: "Çünkü onların içerisinde uzunca bir süre dayanması lazım. Bunu da yapabilmesi için tuzunu çok fazla koyuyorlar ve içerisinde koruyucu koymaları gerekiyor. Ama bizde öyle değil. Bizim bidonlarımız 10 veya 20 kiloluk. Biz onları açtığımız zaman o bidon akşama kadar bitiyor. Hemen hemen her müşteriye söylüyo-

ruz. Aldığımızda, evinize götürdüğünüzde muhakkak buzdolabına koyun. Buzdolabına koyduğunuzda da günde en az bir defa turşuyu karıştırın. Çünkü bunların tuzları azdır. İçinde koruyucu yoktur. Bunlar eskiden köylerde küplerde yapılan turşularla aynı usuldür."

Kırak birçok turşu çeşidi denediklerini söylüyor: Yumurta, çam kozalağı, muz, portakal, limon... Kırak, tatlı olmadığı sürece her şeyden turşu yapılabilirceğini aktarıyor. Ama Kırak bu tarz turşuları deneme amaçlı yaptıklarını ve bu turşulara rağbet olmadığını da belirtiyor. Satın alınan turşu çeşitleri ise klasikle: Lahana, salatalık, pancar ve fasulye. Laf arasında Karadenizlilerin fasulye turşusundan kavurma yaptıklarını öğreniyoruz. Kırak "Biri benden sadece fasulye turşusu istediği zaman hemen anlarım Karadenizli olup olmadığını." diyor. Pancarın ise sağlıklı olduğu için insanlar tarafından alındığını dile getiriyor.

Aşına tat,
yeni tarz...

Danilo Şef: "Kalbe giden yol mideden geçer"

"Elin Oğlu" ve "Masterchef" programlarıyla adını duyuran ünlü İtalyan şef Danilo Zanna Kadıköy'de imza gününe katıldı

• Simge KANSU

Son zamanlarda katıldığı programlarla adından sıkça söz ettiren ünlü İtalyan şef Danilo Zanna, "Danilo İle Mutlu Tarifler" adlı kitabının imza günü dolayısıyla Kadıköy'deydi. 2 Şubat Pazar günü Kadıköy Belediyesi Caddesbostan Kültür Merkezi- Kırmızıkedî Kitabevi'nde sevenleriyle buluşan ünlü İtalyan şefin imza gününe Kadıköylülerin ilgisi yoğundu. Sempatik tavırlarıyla dikkat çeken Danilo Zanna hayranlarıyla hem sohbet etti hem de kitaplarını imzaladı.

"ÖZEL TARİFLER YER ALIYOR"

Tek başına çıkardığı ilk kitap olduğunu belirten İtalyan şef Danilo Zanna "Yer alan tariflerin büyük bir çoğunluğu İtalyan mutfağı, fakat içerisinde Türk mutfağına ait özel tarifler de yer alıyor. Zaten tarifini verdiğim yemeklerde kullanılan malzemelerin hepsi Türkiye'de mevcut. Özel İtalyan peynirleri vb. malzemeler kullanmak istemedim. Çünkü bu kitap Türkiye için yazıldı ve ben herkesin yararlanması istedinim. İnsanlar mutfağında yemek pişirenler malzemelerin hepsine ulaşması benim içinde çok önemli." dedi.

Kitap üzerinde iki sene çalıştığını söyleyen Zanna, "İşlerimin yoğunluğundan dolayı kitabı tamamlamaya pek vakit bulamıyordum. Fakat kısa sürede toparlayıp yazdım. Okurlarımızdan güzel dönüşler alıyorum insanlar tariflerden mutlu ve memnun. Türklerin güzel bir lafi var 'kalbe giden yol mi-

Mutfağımızın klasiklerinden sigara böreğini Meksika fasulyesi, avokado, helva gibi farklı malzemelerle güncelleyen Sarsak adlı mekan, yeni tatlar denemek isteyenlere hitap ediyor

• Gökçe UYGUN

Hiç ançüzleli yahut helvalı sigara böreği yediniz mi?

Yemediniz ve yeni tatlara açsınız sizi Kadıköy'e davet ediyoruz. Moda'da yaklaşık 3 ay önce açılan 'Sarsak' adlı sigara böreği dükkânı tam da size hitap ediyor olabilir.

Evde kızartma yapılmaması modasına bir başkaldırı olarak hayata geçen Sarsak'ın sahibi Emre Çöteliöğlü, 20 yıllık mükemmellik hayatından sonra beyaz yakayı bırakıp mutfağına girmiş. Yemek yemek hep özel bir ilgisi olan Emre Bey, geleneksel mutfağımızın tanıtık lezzetlerinden sigara böreğini yeni formlara sokmaya karar vermiş: "Çünkü insanlar sigara böreği seviyorlar, özlüyorlar ama artık evlerde pek yapılmıyor. Kokusu nedeniyle evlerde kızartma dahi yapılmıyor ki. İşte biz insanlara özlemini çektikleri bu lezzeti hem geleneksel formu hem de yeni halleriyle sunuyoruz."

VEGAN 5 SEÇENEK

Emre Çöteliöğlü, adını böreği sarmaktan alan Sarsak için "Türkiye'nin ilk sigara böreği barı" tanımını kullanıyor ve bu konuda da iddialı; "Biz araştırdık, başka bulamadık. Varsa gelsinler." diyor espriyile. Emre Bey ve şef Melis Aran tarafından hazırlanan menüde 3'ü tatlı, 5'i vegan olmak üzere 15 çeşit sigara böreği sunuluyor. Ançüz ve mantar ile hazırlanan "Sailor", Meksika'nın klasik tatlarını buluşturan "Mojito", İtalyan esintileri taşıyan "L'italiano" gibi dünya mutfağının sigara böreği ile birleştiği lezzetler dikkat çekiyor.



Emre Çöteliöğlü, "Sigara böreği çok tanıdık ya onun dışında başka tanıdık lezzetlerimiz de var. Mesela muhammara, şakşuka gibi. Bunların bazılarını sigara böreğinin içine koysak nasıl olur dedim. Menüde 15 çeşit var ama biz aslında 30'u aşkın yaptık. Karidesli, balkabak-

lı gibi! Ama menünün yarısını şimdilik ededik. İleriki zamanlarda ve mevsime göre menümüzü zenginleştirecektir." diye anlatıyor.

Emre Bey doğma büyüme bir Kadıköylü olduğu için dükkânı da elbette Kadıköy'de açmayı seçmiş. Son zamanlarda ilçede yükselen canlılığı sevdiğini söyleyen Çöteliöğlü, zaman zaman yükselen lokmacılar, midyeciler gibi yemek akımları içinde sigara böreğinin kalıcı olmasını umuyor. Peki sigara böreğine yeni formlar katan Sarsak'a Kadıköylülerin ilgisi nasıl? Emre Bey'e göre gelenlerin çoğu yeni tatlar denemeye pek de açık değil; "3 ay geçtik, hala klasik olan 'Büyükanne' isimli klasik sigara böreği en revaçta. Ama bazen de gelip en aykırı tadı denemek isteyenler de oluyor."

"Amacımız farklı tatları yaymak" diyen Çöteliöğlü, "İnsanlara hem özledikleri tadı, hem de sigara böreğinin içinde hayal bile edemeyecekleri tatları denemeye davet ediyoruz." çağrısında bulunuyor.

(7 gün açık olan Sarsak, hafta içi 12.00-22.00, hafta sonu ise 12.00-23.00 saatleri arasında hizmet veriyor. 0 216 939 76 68 Caferiye, Dr. Esat Işık Cd. No:22/A)

Börek kitabına
ÖDÜL

2018 yılında Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan, Ayfer Yavri'nin hazırladığı "Bir Dünya Börek" kitabı, 2020 Gourmand Dünya Yemek Kitapları Ödülleri'ne layık görüldü. Dünyaca ünlü ödüllün Silk Road (İpek Yolu) ve Pastry and Desserts (Hamur İşleri ve Tatlılar) kategorisinde Türkiye'den seçilen tek kitap olarak ödüle layık görülen kitap, 2020'de bu ödülü alan diğer ülkelerin adaylarıyla dünyanın en iyisi olmak için yarışacak.

"Yemek Kitaplarının Oscar"ı olarak nitelen-

dirilen dünyaca ünlü Gourmand Dünya Yemek Kitapları Ödülleri, 1995 yılında Edouard Cointreau tarafından kuruldu. Her yıl, basılı veya dijital en iyi yiyecek ve şarap kitaplarına ve aynı zamanda yemek kanallarına verilen ödüle 2019 yılında 225 ülke ve bölgeden katılım oldu.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler Adına
Sahibi Kadıköy Belediyesi Başkanı

Av. Şerdi Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Aytun GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü
(0532) 727 01 07

Baskı: Reklam Matbaacılık. Reklam: Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Barok Kadıköy mekanlarında barok tınılar...

Otto Barok topluluğu; Rönesans ve Barok dönemi müzik yapıtlarını antik formda enstrümanlarla Kadıköy'ün eski ve yeni kiliselerinde icra ediyor

● Gökçe UYGUN

Türkiye'nin en yeni barok müzik topluluklarından Otto Barok, bundan yaklaşık 1 yıl önce Barok dönemden seçme eserleri derleyip yorumlamak ve müzik dünyasında adı pek duyulmamış bestecilere öncelik vermek amacıyla kuruldu. Orhan Avcı (keman), Bilge Surlu (keman), Öykü Koçoğlu (viyola), Bike Öner (çello) ve Aydın Balpınar (kontrbas) başta olmak üzere birçok konuk sanatçıdan oluşan topluluk, enstrüman sanatçıların yanı sıra opera sanatçıları da bünyesinde barındırıyor.

Klasik çalgıların yanı sıra theorbo, viola da gamba, lavta, klavye, arklute, lut gibi antik formda enstrümanlar da kullanan Otto Barok'u; kurucusu ve Genel Sanat Yönetmeni Orhan Avcı'ya sorduk.

• **Tanıtım metninizde "Türkiye'de birçok yerleşik yapıda klasik müzik toplulukları varlığını sürdürmektedir. Bunların yanı sıra çeşitli barok müzik orkestra toplulukları bulunmakla birlikte, tamamen orijinal dönem çalgıları ile barok müzik icra eden toplulukların sayısı düşüktür." deniliyor. Siz bu ihtiyaca cevap vermek için mi kurulduunuz?**

Türkiye'deki yerleşik birçok orkestra ve koro topluluğu gibi düzenli konserler veren Otto Barok, herhangi bir 'kadro' gibi nitelendirilen devlet yasalarıyla bağlantılı olan bir kuruluş değil. Tam anlamıyla bir "sivil toplum hareketi"dir. Türkiye'de senfoni, opera, oda müziği, klasik Türk müziği, THM, TSM etkinliklerini takip etmek isteyen kitlenin bu isteği rahatlıkla yerine getirilebilirken, orijinal Barok dönem müziğini dönem çalgıları ve yaklaşımı ile dinlemek-seyretmek istekleri pek mümkün olamayabiliyor. Bu nedenle "organizatör" olarak adlandırdığımız bu görevi benimsemiş olan kişi ve kuruluşlar; yurt dışından konuk toplulukları ülkemize davet ederek Türk toplumunun sanatseverlerinin bu istek ve ihtiyacını gidermek için çeşitli çalışmalar yapıyor. Ülkemizin genç-dinamik sanatçıları bir araya getirerek uluslararası çapta etkinlikler düzenlemek ve başarı elde etmek için bir zemin oluşturmakta olan müzik

BAROK KADIKÖY MEKANLARINDA KONSERLER

• **İlk konserinizi Validebağ Adile Sultan Kasrı'nda Mayıs 2019'da vermiştiniz. Diğer konserleriniz ne zamandı?**

2019-2020 sanat sezonunda ilk konserimizi 27 Kasım'da Kadıköy / All Saints Moda Kilisesi'nde verdik. Daha sonra aynı mekanda 4-19 ve 25 Aralık ile 23 Ocak'ta olmak üzere 4 konser daha gerçekleştirdik.

• **11 ve 13 Şubat'ta yine aynı kilisede, 29 Şubat'ta da eskiden bir kilise olan Yeldeğirmeni Sanat'ta vereceksiniz. Kasrı, kilise gibi barok müziğine uygun mekanları özellikle mi seçiyorsunuz?**

Evet, Barok dönemin mimarideki yansımaları kendi döneminde tasarlanmış veya daha sonrasında yine aynı stilde inşa edilmiş ve aynı tasarıma sahip olan otantik yapıları gerek görsel estetik, gerek akustik-işitsel estetik açıdan uygunluk gösteren mekanlarda konserler veriyoruz.

topluluğumuz, bu alanda gerekli atılımları yapıyor.

• **Adı nereden geliyor? Barok tamam da otto ne demek?**

Müzikte Barok dönem 16. yy.'dan 1750 yılına kadar olan dönemdir. Bizler de bu dönemin müziğini icra ediyoruz. Otto ise, Ottoman (Osmanlı) kelimesinin kısaltılmışı. Ülkemizin içinde bulunduğu coğrafyayı ve kültürü tüm dünyada temsil etmesi temennisiyle bu ismi koyduk.

ANTİK FORMDAKİ ENSTRÜMANLAR

• **Otto Barok'un farkı kullandığı antik formdaki enstrümanlardan ileri geliyor. Bu enstrümanları**



edinmek zor ve pahalı olmadı mı?

Evet pahalı. Tedarik etmesi maddi olarak mümkün olan bir kısma sahip iken, bazı çalgılara henüz sahip değiliz. Zamanla oluşumumuzu maddi olarak destekleyecek olan kişi ve kurumların desteği ile topluluğumuzun diğer dönem çalgıları ihtiyaçları giderilecektir.

• **Bu enstrümanları icra etmek diğerlerinden farklı mı? Müzisyenlerin bu konuda özel bir eğitimleri var mı?**

Bu müzik aletleri ile müzik icra etmek bazı çalgılarda modern dönem tasarımlarıyla benzer olsa da, bazıları şekil itibarıyla çok benzer olmasına ve hatta isimlerinin de aynı olmasına rağmen çalım teknikleri

bakımından oldukça farklılık gösteriyor. Müzisyenlerimizin bu çalgıları kullanmaları ve bu müziği icra etmeleri için gerekli eğitimleri bulunuyor.

• **Otto Barok'un bundan sonrasına dair hedefleri neler?**

Öncelikli hedefimiz, Barok dönemden seçme eserleri derleyip yorumlamak, müzik dünyasında adı pek duyulmamış ve eserleri günümüzde az seslendirilen bestecilere öncelik vermek. Osmanlı İmparatorluğu döneminde yazılmış sözlü eserler ile enstrümantal eserleri otantik yapılarına sadık kalarak ve özgün formlarına titizlikle yaklaşarak yorumlamak, topluluğun ilkeleri arasında yer alıyor.

21 yıldır azalmayan Barış abi sevgisi

Usta müzisyen Barış Manço ölümünün 21.yılında, hem evinde hem mezarı başında ziyaret edildi, şarkılarıyla anıldı

● Görkem DURUSOY / Simge KANSU

"Bir insan en son ne zaman bahsedilmekten vazgeçilirse, o zaman ölmüş sayılır" diyen Barış Manço, ölümünün 21.yılında Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla hazırlanan bir dizi özel programla anıldı. 31 Ocak Cuma günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Müze Evi ücretsiz olarak halka açıldı. Barış Manço'dan kalan hatıraların sergilendiği Müze Evi'ni gece yarısına kadar yaklaşık 3 bin kişi ziyaret etti.

EVİNE ZİYARETÇİ AKINI

Hafızalara kazınan "Barış Manço 81300 Moda" adresini ziyaret eden isimlerden Erhan Tipi, "Barış Manço'yu kaybettiğimize çok üzülüyoruz çünkü o yeri doldurulamayacak bir sanatçı. Yaşadığı bir ortamı yakından izlemek bize mutluluk veriyor" dedi.

Manço'nun evine ilk defa geldiğini söyleyen Sibel Dursun da "Oğullarım öncesinde bir okul gezisiyle gelmiştim ama ben fırsat bulamamıştım. Bir döneme damga vurmuş bir sanatçının yaşadığı yeri görmek çok etkileyici. İlk olduğu için çok heyecanlıyım." ifadelerini kullandı.

ŞARKILARLA HATIRLANDI

Barış Manço, 1 Şubat Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde Kurtalan Ekspres konseriyle anıldı. Düzenlenen anma gecesine başta aile bireyleri Lale Manço Ahıskalı, Doğukan Manço ve Batıkan Manço olmak üzere çok sayıda Kadıköylü katıldı. İlginin yoğun olduğu konserte salon doldu taştı. Kadıköylüler Barış Manço'nun sevilen şarkılarını seslendiren Kurtalan Ekspres konseriyle eğlendi. Geceye dair görüşlerini Gazete Kadıköy ile paylaşan usta sanatçının eşi Lale Manço Ahıskalı; "Çok şahane bir konser dinledik. Her geçen sene çok daha yoğun ve güzel oluyor. Sevenlerinin artması bana şu ana kadar hiçbir sanatçıya kısmet olmamış gibi geliyor" dedi. Barış Manço'nun oğlu Batıkan Manço ise, "21 yıl üzerine hala burada bulunmak, bu gecenin gerçekleşmesi, Kurtalan Ekspres'in bizlerle beraber olması bizi çok mutlu ediyor. İyi ki geldiniz." şeklinde konuştu.

Barış Manço'ya benzerliğiyle dikkat çeken ve konsere izleyici olarak gelen Çağatay Güvenc, "Senelerdir bu organizasyonu izliyoruz. Her geçen yıl salon daha fazla doluyor. İnsanların Barış Manço'yu unutmaması çok önemli. Biz de bundan sonraki nesillere öğretmekle mükellefiz." dedi.



MEZAR BAŞINDA ANMA

Her yıl olduğu gibi bu yıl da Barış Manço mezarı başında anıldı. 2 Şubat Pazar günü Kadıköy ve Beşiktaş iskelelerinden yolcu alan Barış Manço Vapuru, sanatçının Kanlıca'da bulunan mezarına ücretsiz sefer düzenledi. Vapur seferi boyunca Barış Manço'nun şarkıları ailesi, dostları ve sevenleri tarafından seslendirildi. Mezarı başında edilen dualarla anılan Manço'nun

adına lokma dağıtıldı. Anmaya katılan Bora Alper, "Çocukluğumuz Barış Manço'nun şarkılarıyla geçti, onun şarkılarıyla büyüdük. Gerçekten çok duygusal anlar yaşadım. Her sene gelmeye çalışıyoruz. Bu sene yaklaşık 7-8 kişilik bir bisiklet grubuyla geldik. Barış Manço gibi değerlere sahip çıkmalıyız. Hep beraber onun mirasını devam ettirmeliyiz." dedi.



SABAHAT AKKIRAZ

50. YIL KONSERİ

1970
2020

07 Şubat 2020 | 20.30 | CKM Büyük Salon

Ücretsiz | Davetiye | CKM

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

Aile hekimleri hak kayıplarına karşı çıkıyor

● Evin ARSLAN

Aile hekimleri hasta yoğunluğundan, şiddet vakalarına kadar birçok sorun yaşıyor. Aile hekimleri bu sorunlarını dile getirmek için 8 Şubat'ta Ankara'da miting düzenleyecek. Aile Hekimleri Dernekleri Federasyonu(AHEF), Aile Hekimliği Çalışanları Sendikası(AHESEN), Aile Sağlığı Elemanları Federasyonu(ASEF), Birinci Basamak Sağlık Çalışanları Birlik ve Dayanışma Sendikası(BDS), Genel Sağlık ve Sosyal Hizmet Kolu Kamu Çalışanları Sendikası(GENEL SAĞLIK-İŞ), Türkiye Aile Hekimleri Uzmanlık Derneği(TAHUD), Türkiye Sağlık ve Sosyal Hizmetleri Kamu Görevlileri Sendikası(TÜRK SAĞLIK-SEN) yayınladıkları ortak bildiriye "meslek onuru için, sağlıkta şiddet terörünü bitirmek için, izin hakkı için, hak kayıplarının sona ermesi için" hekimleri mitinge çağırdı.

"PRATİSYEN HEKİM YOK"

Moda Aile Sağlığı Merkezi'nde görev yapan Dr. Eyüp Borucu ile aile hekimlerinin yaşadığı sorunları ve çözümlerini konuştuk. Borucu, 16 Ağustos 2019'da neden belirtilmeden mesleğinden ihraç edilmiş, hastaların imza toplaması ile işine geri dönmüştü. 37 yıldır doktorluk yapan Borucu, 9 buçuk yıldır da aile hekimi.

Borucu, aile hekimliği modelinin dünyada yaklaşık 55 sene önce kurulmaya başladığını belirtiyor. En iyi modelin Küba'da olduğunu söyleyen Borucu, "Küba'da sistemi öyle bir kurmuşlar ki, doktor başına 600 kişi vermişler ve doktor ailenin olduğu mahallede oturmak zorunda. Türkiye'de yeteri kadar doktor yok. Aile hekimliğinde çalışacak pratisyen hekim yok. Aile hekiminin genel bir hekim olması lazım, pratisyen hekim olması lazım. Olmayınca da bir doktora 3 bin 500-4 bin hasta bağlanıyor. O zaman da Avrupa'da, Küba'da aile hekimi günde 8-10 hasta bakarken biz 60-70 hasta bakıyoruz." diyor.

"YAPTIRIM YOK"

Çok fazla kişiye bakıldığında hastaya yeteri kadar vakit ayrılmadığını belirten Borucu, doktorun hata yapma şansının da arttığını söylüyor. Borucu en büyük sorunun ise sağlıkta şiddet olduğunu ifade ediyor.

Borucu "Hasta o kadar çok cesaret aldı ki yöneticilerden, hekim üzerinde her tür tahakkümü kurmaya çalışıyor. Geliyor size bir isteğini iletiyor. Reçete, rapor yazmanızı istiyor, silah ruhsatı istiyor. Siz yok dediğiniz zaman şiddete başvuruyor. Bu şiddeti engelleyemiyorlar. Çünkü hükümet yasa çıkartmadı. Her şeyin yasası var. Bir hâkime mahkemede bırakın saldırmayı, ağzından kötü bir laf çıksa ya da konuşurken elinizi kaldırsanız oradan bile ceza yiyorsunuz. Burada doktorlar dövülüyor, öldürülüyor." diyor. Borucu, şiddet uygulayanlara yaptırım uygulanmadığını dile getiriyor.

"BİRÇOK SORUMLULUK VAR"

Aile hekimlerine 140'ın üzerinde görevin bağlı olduğunu belirten Borucu "Koruyucu hekimlik, raporlama, taramalar, insan sağlığı hizmetleri... Bir rapor bağlıyorlar bize. Belki 60-70 tane ayrı rapor vermemizi istiyorlar. Silah ruhsatını, aklı melekeyi, askerlik muayenesini, ehliyeti bizim vermemizi istiyorlar. Bunları yapmak mümkün değil. Bir insanın ehliyet alması için psikiyatr, göz, ortopedi, nöroloji görmesi lazım. Avrupa'da böyle. Bizde her şeyi aile hekimine yıkıyorlar." diyor.

Aile hekimlerinin üzerinde birçok sorumluluk olduğunu belirten Borucu şöyle açıklıyor: "Şu anda aile



Birçok sorun yaşayan aile hekimleri, 8 Şubat'ta Ankara'da miting düzenlemeye hazırlanıyor. Aile hekimlerinin problemlerini, nedensiz ihraç edilip halkın talebiyle görevine geri getirilen Moda Aile Sağlığı Merkezi'nden Dr. Eyüp Borucu ile konuştuk

hekimliklerinin bina kiralarnı, elektriğini, suyunu, doğalgazını, çatı aktarmasını, çalışan personelinin sigortasını, maaşını hepsini doktorlar ödüyor. Doktorlara da devlet bunun karşılığında bir cari yardım veriyor maaş haricinde. Ama cari yardım çoğu yerde bu hizmetlere yetmiyor. Doktorlar bu hizmetlerle uğraşırken hastaya da ihmal ediyor. Düşünebiliyor musun çatı akıyor doktor uğraşiyor, klima bozuk doktor uğraşiyor. Biz de diyoruz ki devlete 'şu cari yardımı yapma, şu işleri de bize yüklemeyin.'

AİLE HEKİMİ OLMAK İSTEMİYORLAR

Doktorların aile hekimi olmak istemediklerini belirten Eyüp Borucu, İstanbul'da 4 bine yakın aile hekimliği olduğunu, 700 kadronun ise boş olduğunu dile getiriyor. Boş kadroların gittikçe arttığını söyleyen Borucu "Boş olan kadroların hastaları da bize geliyor muayene olmak için" diyor.

Dr. Eyüp Borucu, bu sorunların çözülmesi için sağlığa bakış açısının değişmesi gerektiğini belirtiyor ve şöyle devam ediyor: "İnsanların daha sağlıklı beslenmesi lazım. Çevre temizliği, hijyen koşulları sağlanmalı, hava pis kömürlerle kirlenmemeli, her şeyden önce insanın sağlığı böyle korunur. Ondan sonra aşılama daha üst düzeye yapılmalı. Hekim sayısı ve kalitesi artırılmalı. Hekime düşen hasta sayısı azaltılmalı. Belediye hekimlerinin özlük hakları korunmalı ve hekim düzgün maaş almalı."



Dizdar: "Geleneksel beslenmeden sakın uzaklaşmayın"

Yılda 9 milyona yakın insanın hayatını kaybetmesine yol açan kanser hastalığını ve tartışılan tedavileri Onkolog Dr. Yavuz Dizdar ile konuştuk

● Fırat FİSTİK

Dünya Kanser Kontrol Örgütü (UICC), 2005 yılında 4 Şubat tarihini Dünya Kanser Günü olarak belirledi ve her yıl 'Kararlıyım ve Yapacağım' sloganıyla hastalığa karşı bilinçlendirme çalışmaları yürütüyor.

Dünya Sağlık Örgütü'ne göre dünya üzerindeki ölümlerin 6'da 1'ine sebep olan kanser, bir organ veya dokudaki hücrelerin düzensiz olarak bölünüp çoğalmasıyla ortaya çıkan kötü urlara verilen genel ad. DSÖ, dünya üzerindeki kanser vakalarının daha sağlıklı yaşam koşulları oluşturulduğunda engellenebileceğini söylüyor. Yine yayınlanan raporlara göre kanserden kaynaklı ölümlerin neredeyse üçte birine aşırı kilo, hareketsizlik, yetersiz beslenme, sigara ve alkol kullanımı sebep oluyor.

Kanser ölümlerinin yüzde 70'i ise düşük ve orta gelirli ülkelerde gerçekleşiyor. Buradaki en büyük eksiklik ise kanserle mücadele konusundaki yetersizlikler ve onkolojiye yapılan eksik yatırımlar. Doğruluk Payı'nın paylaştığı bilgilere göre Türkiye'de 100 bin kişiye düşen onkolog sayısı 0,66'da kalıyor.



Journal Angewandte Chemie dergisinde yayımlanan makaleye göre iridyum maddesinin kanserli hücreleri imha ettiği iddia edildi. Onkolog Dr. Yavuz Dizdar ile kanser konusunda Türkiye'nin nerede olduğunu, kanserle mücadelede yapılması gerekenler ve iddia edildiği gibi bazı otlarla kanserin önüne geçilip geçilemeyeceğini konuştuk.

"MUCİZEVİ TEK BİR MADDE YOK"

● **Kanserle mücadele konusunda diğer ülkelerle karşılaştırınca nasıl bir yerdediz?**

İmkânlar anlamında bakıldığında ciddi bir eksiklik yok. Gerek kanser ilaçları, gerekse radyoterapi cihazları tamamen dünya ile aynı seviyede olanaklar tanıyor. Cerrahlarımız tamamen yeterli. Ama elbette bu, dünyada da olduğu gibi kanser tedavisine yönelik başarı anlamını taşıyor. Çünkü kanserle mücadele dediğinizde sağlık hizmeti değil, koruyucu hekimlik ortaya çıkar. Bizim yapmamız gereken özellikle beslenme sistemini fabrika ayarlarına döndürmek, aksi takdirde bu sorun mücadele ile çözülemez.

● **İridyumun kansere çare olabileceği iddia ediliyor. Gerçekten öyle mi?**

İridyum kanser tedavisinde zaten kullanılan bir radyoaktif element. Genel olarak şunu söyleyebilirim, kanserin mucizevi tek bir madde ya da ilaçla çözümlenmesi beklemek hayal düzeyindedir. O nedenle herhangi bir dergideki bir tek makaleye dayanarak kaniya varmak da olası değil.

"ERKEN TEŞHİS BİR MİT"

● **Sürekli "kanser tedavisinde etkili olan ot" türü haberler düşüyor. Böyle bir şey mümkün mü?**

Bitkisel yaklaşımların kanser tedavisine yardımcı olarak, nadiren de ispatı mümkün olmayan katkıları oluyor. Ancak genellikle sosyal medyada çıkan bu haberlerin karşılığı yok. Tıbbın da bir hatası var, et-

kili olabilecek bir bitki ekstresinden ticari ürüne geçmeye kalktıklarında onu saflaştırmak durumunda kalıyorlar. Bu elbette karışımın bütününde bir katkı varsa bunun saptanmasını olanaksız hale getirir. Etki bazen tek molekül olarak görünmez, ama karışım halinde ortaya çıkabilir.

● **Kanser tedavisinde en büyük problem erken teşhisin konulamaması mı?**

Hayır; mesele erken teşhisle bile saptanacak durumların hiç ortaya çıkmamasını sağlamak. Erken teşhisin hayat kurtardığı konusunda bir ağız birliği olsa da bu aslında bir mit.

UZMAN AZ DEĞİL HASTA ÇOK

● **Türkiye'de onkoloji uzmanı diğer ülkelere göre düşük. Bu da temel problemler arasında sayılabilir mi?**

Türkiye'nin uzman sayısında bana göre çok da bir sorun yok. Ama hasta sayısının aşırı artışı bir sorun var. Yani bir yerde sistematik hata yapılmış. Bilim camiası yıllardır bu sorunun yanıtını bize 'sigara, alkol, kilo fazlası, tuz ve hatta genetik' ile açıklamaya çalıştı. Bugün geldiğimiz noktada aslında bir şey bilmediklerini, onlara söylenen papağan gibi tekrarlamakla yetindiklerini anladık. Oysa kanserin ve diğer hastalıkların ciddi şekilde arttığı son on beş yılda en büyük değişiklik gıdalarda meydana gelmiş. Besin maddeleri dıştan aynı görünseler de, içerik olarak tamamen değişmişler. Bu değişikliklerin bir kısmını endüstriyel uzun raf ömürlü market gıdası hazırlamak için yapmışlar. Sütü inanılmaz işlemlerden geçirmişler, yoğurdu ekşiyemez hale getirmişler, tavuğu tavuk olmaksızın çıkarıp "beyaz et" dedikleri yarı kimyasal bir et cinsine dönüştürmüşler. Bu ister istemez daha çocukluktan itibaren aşırı miktarda kimyasal maddeye maruz kaldığımız anlamına geliyor. Dolayısıyla astımdan tutun, kansere kadar hastalık

yükünün bu kadar artıyor olmasında aslında şaşırcağımız bir şey yok. Bu artışın getirdiği yükü sağlık hizmeti ve doktor sayısı ile çözeceğiz.



"PEYNİRİ, SÜTÜ AÇIK ALIN"

● **Sağlıklı yaşam koşulları arttırılırsa kanserin önüne geçilir mi? Mücadele için neler yapılmalı?**

Birinci kural ambalaj saplantısından ve hijyen tahtından kurtulmak. Market ambalajının içine girmiş endüstriyel gıda kesinlikle besleyici değerini yitirmek durumundadır. O nedenle sütü açık alın, yoğurdu bundan yapın diyoruz. Peyniri açık alın ama mutlaka tadarak alın ve bu tat eğitimi çocuklara da kazandırın. Sebze meyve alışverişini pazardan yapın, daha iyisi ekolojik ya da organik pazarlara gitmek. Bu noktada herkesin şikâyeti ya 'pahalı' ya da 'nereden bileceğiz organik olduğunu' şeklinde. Elbette kokusundan ve tadından ayırt edeceksiniz. Bu noktada ekolojik pazar ciddi bir güvence sağlıyor. Çocuk okula gidiyorsa mutlaka yanına doğru düzgün bir sandviç ve meyve vermelisiniz. Kutu meyve suyu bunun yerini tutmaz. Tamam beyaz etin yenecek bir yanı yok ama yumurtaya geldiğinde özellikle çocuklarda en azından organik olanı tercih etmek zorundasınız. Beslenmenin nasıl olması gerektiğinin tek geçerli kaynağı ve güvencesi gelenektir, o nedenle geleneksel beslenmeden sakın uzaklaşmayın.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda "Solunum Yolu Patojenleri Multiplex PCR Testi" ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip
instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fehrettin Kerim Gökyay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonacı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil geçiren aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğinizi,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

Kansere karşı PEDAL

Türk Radyasyon Onkolojisi Derneği üyeleri, Dünya Kanser Günü çerçevesinde farkındalık yaratmak için Kadıköy Caddebostan Sahili'nde pedal çevirdi

Türk Radyasyon Onkolojisi Derneği üyeleri kansere karşı kararlılık gösterip, toplumda farkındalık yaratmak ve kanser tedavisinin önemli unsurlarından olan radyasyon onkolojisinin sesini duyurmak amacıyla 2 Şubat Pazar günü Caddebostan Sahili ile Maltepe Sahili arasında ki bisiklet yolunda 10 kilometre boyunca bisiklet sürdü.

Derneğin Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Şefik İğdem, 4 Şubat Dünya Kanser Günü için farkındalık yaratmak istediklerini söyledi. Kanser herkesin iç içe yaşadığı ve savaşığı

bir hastalık olduğunu ifade ederek, "Bu konuda farkında olursak birlikte bir farkındalık yaratabilirsek ve insanlara erken dönemde teşhis konulmasını sağlayabilirsek bu hastalığı tamamen yenmemiz mümkündür. Kanserinin yanı sıra kanseri önlemek amacıyla sağlıklı yaşam da çok büyük önem taşıyor. Bisiklete binerek bu iki olayı birbirine bağdaştırmak istiyoruz." dedi. Şefik İğdem, bisiklet kullanımıyla birlikte sağlıklı ve kansersiz bir yaşam diledi.

BANU
YELKOVAN

Ne yapmalı, ne yapmamalı?

Gitmek mi zor, kalmak mı zamanlarında hangisi doğru... Cevap yine sporda saklı...

Çiğ dünyanın her yerinde düşebiliyor. Çiğ altında kalanları kurtarmaya giden insanların çiğ altında kalması bize özgü. Uçak kazası, dünyanın her yerinde olabiliyor. Uçak kazası geçirenleri kurtarmaya giden ambulansın trafikte takılması ya da uçak kazası geçirenleri kurtarmaya gidenlerin trafik kazası geçirmesi bize özgü. Daha iki hafta önce koskoca Kobe Bryant helikopter kazasında öldüğünde kendisine mi, kızına mı, helikopterde yaşamlarını yitiren adlarını bile bilmediğimiz diğer çocuklar ve anne-babalarına mı üzüleceğimizi bilememek evrensel. "Antrenmana helikopterle mi gidilir mi? Araba neyine yetmiyor?" yorumu yapmak bize özgü. Çok acayip zamanlarda yaşıyoruz. 2020'ye girili bir ay olmadan bir yıllık gündem tepemizden boca oldu. Değil çare bulmak, değil çözüm olmak, gündemle sadece okuyarak baş etmek bile çok yorucu. "Bilime saygımız, bilgiye tamahımız, hukuka güvenimiz, birbirimize inancımız, kelebek kadar ömrümüz olduğuna idrakimiz yok" yazıyordu Instagramda takip ettiğim bir hesapta. Doğru. Instagram ve Twitter'da zaten herkes haklı.

İnsan bazen ne yapacağını hiç bilemiyor. Çaresizlik hissi, bence bu çağı tanımlayan genel duygu. Ben ne yapacağımı bilemediğim anlarda hep spora bakarım. Çoğu sorunun cevabını sporda bulurum. Pek çok kişi bir takımın ya da sporunun oluşmasında en büyük etmenin olumlu olaylar olduğunu sanır. Oysa durum tam tersidir. Sporunun oluşmasında, olumsuz olaylara karşı verdiği tepki ve gösterdiği davranış asıl belirleyici olmalıdır. Takımı bir arada tutan olumlu anlardan çok, zor zamanlarda gösterdikleri takım ruhudur. Olumsuzluklarla başa çıkma bir takımın en değerli hazinesidir. "Rağmen" anlarından çıkan hikâyeler her zaman daha değerlidir.

Panik olduğunuz, ne yapacağınızı bilmediğiniz, kendinizi ve takımınızı sorguladığınız anlarda yaptıklarınız sizi güçlendirir. Belki garip gelecek ama asıl fırsat budur. Kendinize ve etrafınıza bu gözle bakın: Kaçıyor musunuz? Kalıyor musunuz?

Kaçıyorsunuz, zaten sizden uzun vadede iyi bir sporcu olma olasılığı çok düşüktür. Kalıp mücadele ediyorsanız, takıma inanıyor, takımı oluşturuyorsunuz demektir. Sporcuysa üst düzeyde tutan iki şey rekabet ve mücadeledir. Takımın çimentosunu ise inanç oluşturur. On dan daha büyük duygu yoktur.

Bugünlerde herkes çocuğu mutlu olsun istiyor. Kariyer planını soruyorsunuz, "Mutlu olduğu bir işte çalışın yeter" diyorlar. Öyle bir işin olmadığını, bunun da çocuğa faydadan çok zarar sağlayacağını söylememek için zor tutuyorum kendimi. "İnşallah" demek bazen en kolayı. Ağlayan çocuğu, teselli ederken "Boşver, bir dahakine yaparsın" demek aynı kategoride. Ağlamasını kesmemek, üzüntüsünü yaşamasına fırsat vermek daha doğrusu. Ağlamak bir duygu. Boşver, bir dahakine yaparsın demek, alt metinde o maç, o sinar, o turnuva için gösterdiği çabayı ve mücadelesini hiçe saymak. Tabii çocuğun sizi çözmüş olması ve sizi susturmak/kandırmak için ağırlı olması da mümkün. O zaman çocuğu değil, kendinizi sorgulamanız lazım zaten...

Geçenlerde konuştuğum alanın baya uzmanı bir spor psikoloğu arkadaşım, "Çocuğu spor yapan veliler bir çan eğrisi gibi" dedi. "Çocuğa olması gibi davranan iki grup, çan eğrisinin en düşük noktalarını oluşturuyor ve bunlar ya kendisi de profesyonel spor yapan, bu iş gerçekten bilen veliler ya da sporla ilgili en ufak fikri olmayanlar. İşte onlar çocukları gerçekten rahat bırakıyor" dedi. Arada kalan grup, farklı şekillerde ve farklı sebeplerle müdahil oluyor sürece: Kendi hırslarını çocuk üzerinden gerçekleştirmek isteyenler var, kendini antrenör zannedenler var, iki video izleyip iki kitap okuduğu için antrenörden bile yukarda görenler var.

Oysa veliyseniz, sahip olmanız gereken en önemli duygu empati. Sporcuysanız, sahip olmanız gereken en önemli şey mücadele ruhu. Antrenörseniz, sonuca değil sürece odaklanmak. Elinizdeki çocukların kazanması için değil, öğrenmesi ve iyi sporcu olması için çalışmak. Bazen mücadele etmek kaçmak değil kalmaktır, bazen mücadele etmek 1'in 100'den önemli olduğunu bilmek ve tarihi değiştiren her olayın o bir kişinin inancı ve inadi sayesinde olduğunu hatırlamaktr belki de.

Amatör Lig

Amatör spor kulüpleri arasında oynanan lig maçlarının ilki Erenköy Acarspor ile Pendik Doğanspor arasında çekişmeli bir maçla başladı

heyecanı başladı

Türkiye Futbol Federasyonu tarafından düzenlenen 2020 sezonu 2. Amatör lig maçları başladı. Ligin ilk maçı Kadıköy'ün amatör spor kulübü olan Erenköy Acarspor ile Pendik Doğanspor arasında 2 Şubat Pazar günü Yenisahra Stadında oynandı. Lige 3 puanla başlamayı hedefleyen iki takım arasında sıkı bir mücadele yaşanırken, mücadelenin genelinde üstün oynayan Erenköy Acarspor, karşılaşmada her iki yanda attığı gollerle maçı 4-0 kazanarak ilk haftadan iddialı olduğunu gösterdi. Bu galibiyetle sezona 3 puanla başlayan Erenköy Acarspor oyuncuların gelecek hafta deplasmanda Ferahspor ile karşılaşmaya hazırlanıyor.

"HEDEFİMİZ AMATÖR LİGDEN ÇIKMAK"

Maç sonrası kısa bir değerlendirme yapan Erenköy Acarspor Antrenörü Bahtiyar Bayar, "Hedeflerimiz doğrultusunda istediğimiz futbola yakın bir oyunla kazandığımız için mutluyuz. İlk maçların zor olduğunu bildiğimiz için antrenmanlarımızı daha çok sıklaştırdık. Eksiklerimiz var ancak bunları zamanla tamamlayacağız. Hedefimiz emin adımlarla yavaş yavaş amatör grup maçlarından çıkıp bir üst lige atılmak olacaktır. Sıkı ve genç bir kadroyla başladığımız bu yolda yağmur, çamur, soğuk dinlemeden çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Umarım istediğimiz lige yükselip şampiyonluğumuzu kutlarız." şeklinde konuştu.



"AMATÖR SPOR KULÜPLERİ DESTEKLENMELİ"

Haftada en az iki gün antrenman yaptıklarını söyleyen Bahtiyar Bayar "Elimizden geldiğince gençleri spora teşvik etmeye çalışıyoruz ancak imkânlarımız kısıtlı. Kulüp olarak malzemelerimizi biraraya getireceğimiz bir bi-

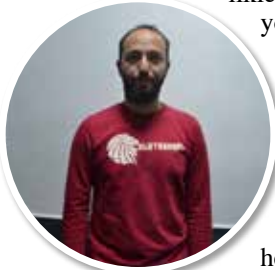
naya ihtiyacımız var fakat ekonomik sıkıntılar yaşıyoruz. O bakımdan amatör spor kulüpleri geri plana atılmamalı ve desteklenmelidir. Ben takım antrenörü olarak malzemeleri kendi evimde topluyorum. Umarım kısa sürede bu sorun üzerinde çözüme kavuşuruz." ifadelerini kullandı.

GENÇ BASKETÇİLER
Caferağada buluştuAmatör U14 Basketbol maçları
Kadıköy'de kaldığı yerden devam ediyor

Türkiye Basketbol Federasyonu tarafından düzenlenen gruplar arası Amatör U14 Erkekler A ligi Basket maçları Kadıköy'de kaldığı yerden devam ediyor. Sıkı bir mücadele içerisinde olan genç basketçiler ligde üstünlük elde etmek amacıyla kıyasıya yarışıyor. U14 Amatör genç basket takımları arasında yer alan Galatasaray (A) takımı ile Pamukspor Gelişim (A) takımları arasında oynanan müsabaka 4 Şubat Salı günü Kadıköy Belediyesi Caferağa spor salonunda yapıldı. Maça etkili başlamasına rağmen son periyotta yapılan hücumda yetersiz kalan Pamukspor Gelişim (A), Galatasaray (A) karşısında 63-55 yenilerek Kadıköy'den üzgün ayrıldı. İki grup arasında yapılan maça basketsever Kadıköylülerin ilgisi yoğundu.

"AMACIMIZ OYUNCU YETİŞTİRMEK"

Maç sonrası görüşlerini paylaşan Galatasaray(A) takım koçu Fatih Emiroğlu " Biz çabuk oynamaya çalışan bir takımız. Genellikle oyuncuların bireysel özelliklerini ortaya çıkarmak istiyoruz. Bizim hedefimiz maç kazanmaktan ziyade milli takıma oyuncu kazandırmak, oyuncu yetiştirmektir. Bugünde o yönde oynadık rakip biraz sertti ama her şeye rağmen kazan-



dık. Bizim son iki maçımız kaldı onları da kazanıp ligde çıkabildiğimiz en üst noktaya çıkmayı hedefliyoruz" ifadelerini kullandı.

"DAHA SIKI ÇALIŞACAĞIZ"

Yenildikleri için üzgün olduğunu söyleyen Pamukspor Gelişim (A) takım koçu Sarp Urcan ise şöyle konuştu: "Bizim çocuklar maça iyi başladı gayet dirençli oynadık fakat son üç dakika nefesleri yetmedi ve hücumda bazı

yanlış kararlar alındı. Alan savunmasında çok iyiydik. Artık daha sıkı kondisyon çalışmalarıyla önümüzde ki maçları tamamlayıp seneye daha verimli maçlar elde etmeyi hedefliyoruz."

U14 ERKEKLER A LİGİ PUAN DURUMU

Gelecek hafta Pamukspor Gelişim (A) Kadıköy'de Fenerbahçe(A) ile Galatasaray (A) Darüşşafaka (A) ile karşı karşıya gelecek.

İBB futbol
sahalarını açıyor

İBB tarafından Yenikapı Etkinlik Alanında yapılan futbol sahaları, futbol kulüplerinin antrenmanlarına ve Amatör Lig maçlarına ev sahipliği yapacak



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından yapılan Yenikapı Futbol Sahaları tamamlanmak üzere. Fatih sahilde bulunan Yenikapı Etkinlik Alanında yapılan tesiste 68x105 metre ve 45x90 metre olmak üzere iki adet futbol sahası yer alıyor.

Suni çimle kaplanan ve etrafı çelik konstrüksiyon ile çevrilen sahalarda 1000 kişilik ve 400 kişilik tribünler bulunuyor. İçinde takım ve hakem soyunma odalarının, idari bölümlerin ve kafeterya ile otopark alanlarının bulunduğu tesiste inşaat çalışmaları tamamlandı. Tesisler Şubat ayı içerisinde hizmete açılacak.

İBB Gençlik ve Spor Müdürlüğü'ne ait tesisler, İBB işbirliği SPOR İSTANBUL tarafından işletilecek. Bölgede faaliyetlerini sürdüren spor kulüpleri ve sporcular antrenmanlarını da yapabilecekleri tesisler Amatör Lig ve alt yapı maçlarına da ev sahipliği yapacak.

Fenerbahçe'nin
fikstür avantajı

Fenerbahçe, Trabzonspor mağlubiyetine rağmen önümüzdeki maçlardaki fikstür avantajına güveniyor. Sarı-lacivertli takım, şampiyonluk iddiası olan 7 takımın 2'siyle (Başakşehir, Trabzon) oynadı. Zirve yarışını sürdüren Fenerbahçe, kalan haftalarda İstanbul dışına sadece 4 kez çıkacak Alanya, Galatasaray ve Sivas ile Kadıköy'de karşılaşacak takım Beşiktaş maçında deplasmanda olacak. 6 deplasmanın ikisi İstanbul'da, ikisi Ankara'da, biri Konya diğeri ise Antalya'da.

Bu fikstürü avantaja çevirmek için teknik heyet ve futbolcular sürekli toplantılar yapıyor. Ersun Yanal ve ekibi, özellikle Alanya, Ankaragücü ve Galatasaray maçlarında alınacak 9 puanı önemsiyor. Tecrübeli teknik adamın, bu üç maç için "9 puan çıkarılabilirsek, ligin rengi tamamen değişir. İbre bize doğru döner" ifadelerini kullandığı belirtildi. 14 haftada İstanbul dışına sadece 4 kez çıkacak.

Fenerbahçe'nin kalan maçları şöyle:

- ✓ Alanya
- ✓ A.Gücü (d)
- ✓ G.Saray
- ✓ Antalya (d)
- ✓ Denizli
- ✓ Konya (d)
- ✓ Kayseri
- ✓ Kasımpaşa (d)
- ✓ Y.Malatya
- ✓ Göztepe
- ✓ G.Birliği (d)
- ✓ Sivas
- ✓ Beşiktaş (d)
- ✓ Ç.Rize



Kadıköy Belediyesi 2020
Çevre Festivali
Kentte Ekolojik Yaşam

Katılımcı olmak için son başvuru tarihi
02 MART 2020

cevrefestivali.kadikoy.bel.tr

ATIKSIZ YAŞAM | 5-7 Haziran | Selamiçeşme Özgürlük Parkı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Gönüllüler Elazığ'ı unutmadı

Kadıköy Belediyesi Bostancı, Suadiye ve Göztepe Gönüllüleri Elazığ'daki Karakoçan, Başyurt ortaokulları ile Azizbey ve Başyurt ilkokuluna 300 adet bot, mont çeşitli giyim kıyafetleri gönderdi. Düzenlenen teslim töreninde Bostancı Gönüllü evi başkanı Sehima Terim, Suadiye Gönüllü evi başkanı Suat Ağan Göztepe Gönüllü evi başkanı Şenay Erduran; geleceğin

teminatı çocukları ve herkesin geleceğe umutla bakması için fedakarlıkla çalışmaya devam edeceklerini belirterek Elazığ'da yaşanan depremden dolayı üzüntü duyduklarını yaralıları acil şifalar hayatını kaybedenlerin yakınlarına başsağlığı diledi. Elazığ'daki okullar ile temas halinde bulunan Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi ve Gönüllü

Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Süleyman Şahin; "Amacımız evlatlarımızı sevindirmek, onların yalnız olmadıklarını onlara hissettirmek. Belediye başkanımız Şerhil Dara Odabaşı ve Kadıköy Belediyesi olarak gönüllülerimizle ülkemizin her yerine bu ve buna benzer destek ve yardımlarımızı yapıyoruz. Yaşanan olumsuzlukları bir nebze de olsa olumluya döndürmeye çalışıyoruz" dedi.



Depremden korkma!

Kriton Curi Gönüllüleri Çevre ve Afet komitesi Prof. Dr. Ahmet Ercan'ın katılımıyla 'Depremden Korkma' konulu seminer düzenledi. Ahmet Ercan, ülkemizde deprem gerçeğinin

herkes tarafından kabul edilmesinin gerektiğini, deprem öncesi, deprem anı ve sonrasında yapılması gerekenleri, alınacak önlemleri bilimsel verilere dayanarak kendine has Türkçesi ile anlattı. Gelecekte olabilecek depremlerden etkilenecek bölgeler ve şehirler hakkında da bilgi veren Ercan katılımcıların sorularını cevapladı.

Erenköy'den yardım



Erenköy Gönüllüleri ve sakinleri Elazığ ve Malatya da meydana gelen deprem nedeniyle ortaya çıkan temel ihtiyaçların karşılanmasına yönelik Kadıköy Belediyesi organizasyonu ve Erenköy Muhtarı Necla Alpüstün'ün işbirliği ile yardım desteğinde bulundu.

Fenerbahçe'den Afet Bilinci Eğitimi



Fenerbahçe Gönüllüleri Çevre ve Afet Bilinci Komitesi, Türk Kadınlar Birliği Kadıköy Şubesi üyelerine toplum afet bilinci eğitimi verdi. Kadıköy Belediyesi Brifing salonunda komite başkanı Ahmet Tanju tarafından verilen eğitimde deprem öncesi bireysel hazırlıklar, deprem anında sonrasında yapılması gerekenler, yangın söndürücü kullanımı hakkında bilgiler verildi.



"Panik Yapma Gerekeni Yap"

Moda Gönüllü Evinde, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği acil durumlarda yapılması gerekenlerin anlatıldığı 'Panik Yapma Gerekeni Yap' konulu sağlık eğitimi verildi. Doktor Çağrı Çukadaroğlu tarafından verilen eğitimde temel ilkyardım ve sağlık bilgileri anlatıldı.

Öğrencilerin 'Buz Fest' keyfi

Feneryolu Gönüllüleri, gönüllü evinde eğitim alan öğrencileri Kadıköy Belediyesi'nin çocukları kış sporlarına teşvik etmek amacıyla Kalamış'ta kurduğu Buz Fest'e götürdü. Öğrenciler burada buz pisti, kayma yolu, kaydırak gibi eğlencelerin tadını çıkardı.



Türkiye'deki

Siyaset Ekonomi İlişkisi

Fenerbahçe gönüllüleri, eski Milletvekili ve TÜRMOB Onursal başkanı Mustafa Özyürek'in konuşmacı olarak katıldığı 'Türkiye'deki Siyaset-Ekonomi İlişkisi' konulu söyleşi düzenlendi. Mustafa Özyürek, Türkiye'deki siyaset ekonomi ilişkisinin Osmanlıdan başlayıp günümüze dek nasıl geldiğini anlattı.



'Ocak' tiyatro oyunu

Kriton Curi Gönüllüleri Sahnesini Arayan Gençler Grubu, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde eğitimci Güney Saraçoğlu'nun eşliğinde Turgut Özakman'ın yazdığı 'Ocak' oyununu sahneledi.



Mahkumlar için 'Kozalar' oyunu

Tiyatro gönüllüleri, Adalet Ağaoğlu'nun 'Kozalar' oyununu Bakırköy Kadın Kapalı Ceza İnfaz Kurumu'nda sahneledi. Tiyatro ekibi, sosyal sorumluluk projelerinde her zaman her ortam ve koşulda yer almaya hazır olduklarını söyledi. Tiyatro gönüllüleri ayrıca Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 'Cibali Karakolu' oyununu sahnelemeye devam ediyor.

Öykü ile duygularımıza yolculuk

Zühtüpaşa Gönüllüleri 'Öykü ile Duygularımıza Yolculuk' isimli atölye çalışması gerçekleştirdi. Atölye çalışmasını yürüten Tuba Ozar; "Öykü anlatmak, duygulara, bilinçaltına, ortak değerlere seslendiği için dinleyenleri kendilerine yakınlaştırır ve bağ kurmayı sağlar. Başlangıçta birbirlerinden uzak bile olsalar, öykü anlatılınca aynı duyguyu boyutunda buluşurlar. Ortak noktalarının daha fazla olduğunu fark ederler. Kalkanlarını indirip aynı fikirleri paylaşmaya başlarlar" dedi. Atölye çalışması her cuma saat 15.00'te Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde düzenleniyor.



Modalılar Barış Manço'yu andı

Moda Gönüllüleri, aramızdan ayrılışının 21. yılında Barış Manço'yu andı. Moda Gönüllü evinde gönüllüler, 7'den 77'ye herkesin hayran olduğu, Barış Manço'nun hayatını anlatan belgesel filmi ve unutulmaz şarkılarını dinledi.



Göztepe'de keşkek tanıtımı

Göztepe Gönüllüleri Hanımelî komitesi, her ay yöresel yemek kültüründen seçili bir yemeğin tarihçesini, tarifini ve sunumunu gerçekleştiriyor. Bu ayın seçili yemeği ise, kültürümüzde bayram, düğün ve davetlerin vazgeçilmezi 'Keşkek'di. Meral Sakarya'nın marifetiyle pişirilen keşkek, tanıtım ve tarif gösterimi eşliğinde sunuldu beğeni ve takdir aldı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

8-14 ŞUBAT

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

MUSTAFA DEMİRKAYA THM KOROSU
Şef Mustafa Demirkaya
Tarih/Saat: 10.02.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ÇAĞDAŞ BİREYE ULAŞMADA

EĞİTİM ve AİLENİN ROLÜ

İktisatçı Prof. Dr. Nur Serter
Tarih/Saat: 11.02.2020 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

NEVBAHAR TSM KOROSU

Şef Semra Çıtır
Tarih/Saat: 11.02.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri
TÜRKİYE'NİN DEPREM GERÇEĞİ
Prof. Dr. Şener Üşümezsoy
Tarih/Saat: 11.02.2020 / 14.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

SÖYLEŞİ

THM Sanatçısı Recep Kaymak
Tarih/Saat: 11.02.2020 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

BESLENME ALIŞKANLIKLARIMIZ

Diyetisyen Sena Nazlı Bayraktar
Tarih/Saat: 12.02.2020 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

KENDİN OL DÜNYAYI DEĞİŞTİR

Accessbars Uygulama ve Enerji Uz.
Nihal Coşkun
Tarih/Saat: 12.02.2020 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

LALEZAR TSM KOROSU

Şef Hayri Pekşen
Tarih/Saat: 12.02.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NEYLAN OKAN TSM KOROSU

Şef Neylan Okan
Tarih/Saat: 13.02.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

EL İŞİ 'ÖRGÜ' ETKİNLİĞİ

Tarih/Saat: 13.02.2020 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

İLETİŞİM PROBLEMLERİ

Gazeteci - Yazar Hülya Yıldırım
Tarih/Saat: 13.02.2020 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

TEK İHTİYACIMIZ EĞİTİM

TEV Anadolu Yakası Şube Başkanı
Seda Ekinioğlu Oral
Tarih/Saat: 13.02.2020 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

ALZHEİMER VE UNUTKANLIKLAR

Nöroloji Uzmanı Bülent Madı
Tarih/Saat: 13.02.2020 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

OBEZİTE HAKKINDA

Tarih/Saat: 13.02.2020 / 12.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

DİZ ve KALÇA KİREÇLENMELERİNDE TEDAVİ

Ortopedist Prof. Dr. Cihangir Yurdoğlu
Tarih/Saat: 13.02.2020 / 16.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

SEVDA HİKAYELERİ, ŞİİRLERİ ve SÖZLERİ

Serap Kaşıkçı
Tarih/Saat: 14.02.2020 / 14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

'ROMEO ve JULIET' TİYATRO OYUNU

Tarih/Saat: 14.02.2020 / 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

İ • D • E • A
Kadıköy Belediyesi

IDEA ıslık iki yeni üyelik modeli ile hizmetinizde:

- Hafta içi gündüz 09.00-18.00
- Hafta içi akşam 18.00-23.00

Başvuru formu için www.idealadkoy.org



Ma Sanat, Hasanpaşa, Sarayardı Cd. No:98'de

Hasanpaşa'da yeni bir soluk:

Hasanpaşa'da sanatseverlere kapısını açan "Ma Sanat" sergilere, sanat konuşmalarına, sinema gösterimlerine ve atölyelere ev sahipliği yapacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Her dönem farklı sanat türlerine ev sahipliği yapan Kadıköy, özellikle son 7 yıldır İstanbul'un sanat merkezlerinden biri haline geldi. Gerek sanatçıların açtığı atölyelerin gerek de bağımsız sanat galerilerin artan sayısı bunu kanıtıyor. Kadıköy'ün sanat mekânları sadece belirli bölgeyle de sınırlı kalmıyor. Yoğurtçu Parkı'nın çevresinde açılan yeni sanat alanlarında çok sayıda sanatçı kendine yer bulabiliyor. Yeni sanat noktalarının açıldığı başka bir mahalle de Hasanpaşa. Kadıköy'ün en eski semtlerinden biri olan Hasanpaşa, yakın gelecekte sanatseverlerin uğrak noktası olabiliyor. Engin Alkan'ın kısa zaman önce kapılarını açtığı "Ma Sanat" da bu gelişimin parçalarından biri.

"KEYİFLİ OLACAĞINI DÜŞÜNDÜK"

Engin Alkan aslında inşaat mühendisi. Ancak sanat tutkusu onu Hasanpaşa'da yeni bir sanat alanı açmaya itmiş. Alkan ile Ma Sanat'ta buluştuk ve hedeflerini konuştuk. Alkan, Ma Sanat'ın kuruluş hikâyesini şöyle anlatıyor: "Bu bina kendimize ait. Binayı yaptırdıktan sonra aklımıza gelen birkaç proje vardı. Ancak burayı bir kültür sanat merkezi haline getirelim istedik. Biz de izleyici olarak zaten kültür ve sanatın içindeyiz. Sanatın daha çok içinde olmanın daha da keyif vereceğini düşündük. Bir de bina yeni, Kadıköy'de bu boyutta çok fazla yer yok."

BAHÇEDE AÇIK HAVA SİNEMASI

Ma Sanat çok katlı bir bina ve içinde çok sayıda odası bulunuyor. Şu an İllüstratörler Platformu'nun ürünleri de burada sergileniyor. Alkan bu yeni sanat mekânında sadece sergilerin olmayacağını, binanın sanat eğitimi adına da kullanabileceğini ifade ediyor.



Sanatçıların içinde olduğu bir sanat kurulu oluşturduklarını söyleyen Alkan, gelecek dönem hedeflerini şöyle anlatıyor: "Nasıl hareket edeceğimizi yönlendirmeyi amaçlıyoruz. Sergilerle başladık ve bundan sonra yapacağımız çalışmaları planlıyoruz. Burada kültür ve sanat anlamında atölye çalışmaları, küçük toplantılar, bahçede bahar ve yaz aylarında birtakım sinema gösterileri, kitap okuma etkinlikleri, söyleşiler gibi etkinlikler yapmayı düşünüyoruz."

"KAPSAMLI ALAN OLABİLİR"

Engin Alkan neden Hasanpaşa'yı tercih ettiklerini de şu sözlerle anlatıyor: "Yeldeğirmeni ve Kadıköy'ün diğer bölgeleri çok fazla doldu. Gazhane de yakın zamanda açılacağı için sanatçıları atölyelerini buraya taşımaya başladılar. 3-4 yıl içerisinde Hasanpaşa'nın Yeldeğirmeni'nden daha kapsamlı bir sanat alanı haline gelebileceğini konuşuluyor."

Alkan, "Sanatçıların atölyelerini Yeldeğirmeni'ne taşımamasından sonra kiralarda bir artış oldu. Hasanpaşa'da yaşayanlarda da benzer bir korku var. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?" sorumuza ise şöyle yanıt veriyor: "Dönüşüm başladığı zaman bu ilk olarak esnafa ve o bölgede yaşayanlara yansıyor. Aslında sanatçılarda da çok para yok ama bu işe gönül veren insanlar, çok kötü şartlarda yüksek kiralara ha-

yatta kalma mücadelesi veriyorlar. Burada da o dönüşüm olacak, kaçınılmaz. Yeldeğirmeni'nde bana göre en büyük sıkıntı şu: Binalar çok eski, çok bakımsız ve insanlar çok kötü koşullarda yaşıyorlar, sanat yapmaya çalışıyorlar. Hasanpaşa da yapı stokunun çok yeni olduğu bir yer değil, fazla inşaat yapılamıyor. Kadıköy artık çok da özel bir yer. Yerel yönetimlerin bu anlamda yönlendirici olması lazım. Kimsenin mağdur olmayacağı bir politika geliştirilebilir."

GENÇ SANATÇILARA YER VERİLECEK

Eğitim, seminer ve atölye çalışmaları yapmak isteyen sanatçıların Ma Sanat'ı kullanabileceğini ifade eden Alkan, "Bunun için de bizimle görüşen, burada iş yapmak isteyen, atölye açmak isteyen sanatçıları var. Onlarla programlar yapacağız, bu programları da yayınlayacağız, isteyenler katılabilecek. Bu sanatçının da tabii bir bedeli olacak, bir ücret karşılığında yapılacak. Ama bunun dışında düşündüğümüz sosyal projeler de var. Burada ressamın çoğunlukta olacağı için ressamların çevredeki okullarla görüşüp yetenekli çocuklara resim okuma ve resim yapma eğitimi verebileceğini düşünüyoruz. Bu sosyal proje kapsamında yürütülecek bir çalışma olacak. Bunun dışında mesela bazı amatör tiyatro grupları var, prova yapmak istiyorlar, onlara yönelik açmayı düşündüğümüz birkaç program var. Kadıköy'ün yetenekli genç ressamlarına galerimizi belli sürelerde ücretsiz kullanılmak üzere aklımızdaki projelerden. Bunu niye yapmak istiyoruz? Çünkü şunu öğrendik: Galerilikte de başka bir sistem varmış. Birçok yetenekli genç, parası olmadığı için sergi açamıyor, kendini gösteremiyor. Dolayısıyla bu tür sanatçılara da sergi salonumuzu açmayı düşünüyoruz. Yani sosyal yönü de olacak ticari yönü de. Ama en önemlisi keyifli bir iş yapmış olacağız." diyor.

Tasarım atölyeleri yapmayı düşündüklerini de söyleyen Engin Alkan, özel tasarım ürünleri yapan sanatçılara bu ürünleri satın almak isteyenleri buluşturmak istediklerini ifade ediyor.

Yaşanabilir bir dünya için...

Felç geçirdikten sonra kendini fotoğrafa adayın Ali Rauf Tankal'ın ilk kişisel sergisi, CKM'de açılıyor

● Fırat FİSTİK

Ali Rauf Tankal, 1956 yılında Kadıköy'de dünyaya geldi. Lise öğrenimini Zincirlikuyu'da tamamlayan Tankal, daha sonra sualtı yapıları üzerine bir işte çalıştı. Tankal, iş sebebiyle dört sene Suudi Arabistan ve Libya'da kalırken daha sonra da Katar'a gitti. 2015'te felç geçiren Tankal'ın hayatı bu tarihte değişti. Kendi deyimine bu tarih hayatının dönüm noktası. 19 yaşında fotoğrafa ilgi duymaya başlayan Tankal, beş yıl önceki bu olayla birlikte kendini fotoğrafa adadı ve eğitimlere başladı.

7-14 Şubat arasında Caddobostan Kültür Merkezi'nde açılacak "28-135" adlı kişisel sergisinin küratörlüğünü de yapan Ayşe Akhan, aynı zamanda Tankal'ı fotoğrafa teşvik eden ve eğitim veren kişi. Tankal, üç karma sergide bulunduğunu belirterek, ilk sergisinde Akhan'ın büyük emeği olduğunu söylüyor. Serginin ismi "28-135" ise Tankal'ın kullandığı objektiften geliyor.

Sergide doğa fotoğrafları yer alacak. Sergi tanıtımında Tankal'ın kendi ağzından şu ifadeler yer verildi: "Yaşanabilir bir dünya için... Ağaçlara, hayvanlara, çevremizde bize yaşam sevgisi veren her şeye sahip çıkmamız gerekiyor. Çağımıza tanıklık ederken objektifimi, bu özelliklerini korumak ve sahip çıkmak adına, gittikçe kaybolan doğayı çevirdim. Siyah ve beyaz fotoğraflar nasıl geçmiş hatırlatıyorsa, renklerle de geleceğin böyle olmayacağını anlatıyor. Yaşama, kaybettiğimiz değerlerin geri gelmeyeceğini başka türlü anlatamazdım. Yeşil ve canlıları koruyalım."

"TABİATI ÇEKMEK GERÇEK BİR ZEVK"

Tankal için doğayı fotoğraflaması oldukça önemli. Tankal önemini şöyle anlatıyor: "İş için birçok yeri gezerken çöl ve denizleri yakından tanıma fırsatı buldum. Gezegenimizin ne kadar muhteşem bir yer olduğunu fark ettim. Fotoğraf benim için bir belgesel benziyor. Geçmiş geleceğe aktaran bir görsel baskı biçimi. Arada insan portreleri de çeksem de tabiat o kadar güzel ve geniş ki ucuşu bucaksız ve bu benim ilgimi çekiyor. Basın fotoğrafçılığı, belgesel fotoğrafçılık, reklamcılık, mimari fotoğrafçılığı da öğrendim fakat tabiatı çekmek benim için gerçek bir zevk."

Caddobostan Kültür Merkezi'ndeki serginin açılışı 7 Şubat 16.30'da yapılacak ve 14 Şubat'a kadar üçüncü kattaki fuaye alanında görülebilecek.



İLKER MUMCUOĞLU

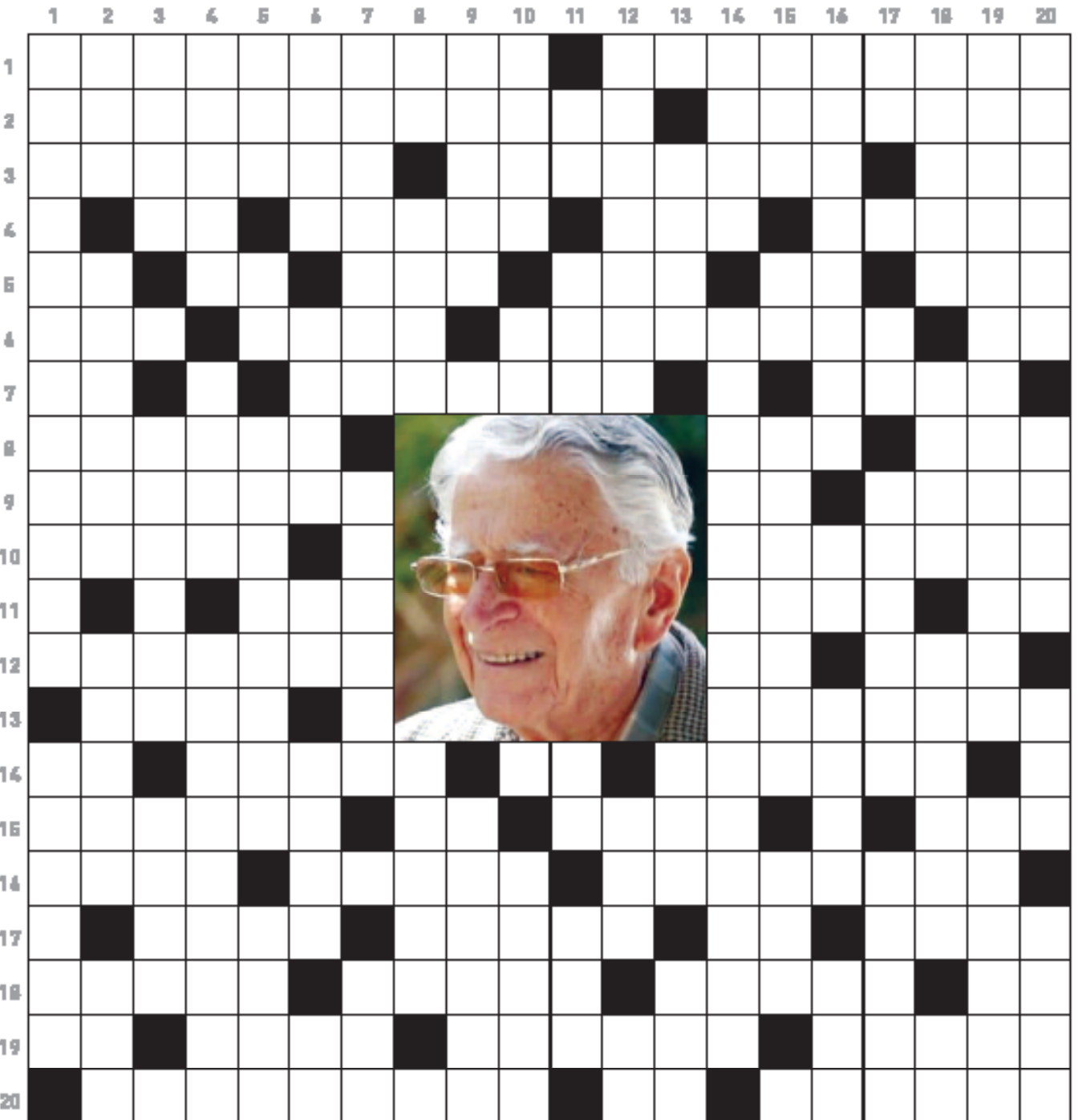
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1.Kadıköy Konakları, Kadıköy Sokakları, Bir Fenerbahçe Vardı ve Bizans Metropolünde İlk Türk Köyü Kadıköy adlı kitapları da olan, Kadıköy'ü Herodot'u denilen Kadıköylü tarihçi, yazar, doktor (Resimdeki) – Moda İskelesi'ne giden yolun kenarındaki bir canlı müzik mekânı. 2. Haluk Bilginer'in yönettiği, Kadıköy'deki tiyatro sahnesi – Bir türkü ve saz ustası. 3. Aracılık, kılavuzluk – Taşıma işleri – Kayınbirader. 4. Aşamasız asker – Güney Amerika yerlilerinin oklarının ucuna sürdükleri, çok öldürücü bitkisel zehir – Kinaye – Ödenti. 5. Parola – İnsan – Gün, gündüz – Fransa'nın en ünlü futbol takımını simgeleyen harfler – Bir kan grubu – Tembîh sözü. 6. Kulağın duyabildiği titreşim – Bir meyve – Yarattılışça alçak gönüllü ve sade yaşamaktan yana olan kimse – Kemik ucu. 7. Kriptunun simgesi – Bir üzüm türü – Haiti dini. 8. "...ler" (Kadıköy Balık Pazarı'nın ünlü bir şarküterisi) – Cezayir müziği – San Marino'nun plaka imi. 9. Geveze – Genişlik – Konya'nın Karapınar İlçesi'ndeki krater gölü. 10. Kulak yıkama aleti – Kazıklıhumma. 11. Ayıbalığı – Sahnede, tiyatrocunun sözünü unutmaması – Bir çalgı. 12. Sabit fikir – Jüpiter'in bir uydusu – Azeri çalgısı. 13. İstekalara dizilen sayılı taşlarla oynanan oyun – Kalite. 14. Bir renk – Şey, obje – Platinin simgesi – Hunların en ünlü hükümdarı. 15. Matadorların kullandığı kırmızı bez – Türkiye'nin plaka imi – Sattrançta bir taş – Ağıl. 16. Paylama – "... Bozkurt" (Karadayı ve Paramparça adlı diziler de oynayan, Kadıköylü şair, yazar, oyuncu) – Seslerin, sözcüklerin, vurguların, anlam ve coşku duraklarının hakkını vererek söyleme biçimi. 17. Deniz suyunda ve deniz ürünlerinde bolca bulunan, i simgeli element – Ezanla ilgili – Bir nota – Akıcı, sıvı. 18. Sporda erişilen en üst derece – Tespih tepeliği – Eksiksiz, bütün – Romanya'nın plaka imi. 19. Su – Asya'da bir ülke – Bir kara yük taşıtı – Ziraat. 20. Rıhtım Caddesi'nden başlayıp yukarı doğru Ayıbalık Çeşme Sokağı'na kadar çıkan sokak – Kamer – Orta Amerika'da bir ülke.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1.Kadıköy'de görülmesi gereken yapılardan biri – Bartın'ın bir ilçesi. 2. Aza – Kadıköy Yasa Sokak'taki kokoreç-midyatava-bira zinciri – Bir sayı – Avrupa Yayın Birliği. 3. Adım aralığı – Labada da denilen kır sebzesi – Dinle devlet işlerini karıştırmayan. 4. Japon pirinç tanrısı – İngiltere milletvekilleri meclisi – Kadıköy'ün mahallelerinden biri. 5. Kök, sap ve yaprak şeklinde farklılaşmamış bir bitkinin yaşama ve büyüme organı – Çıplak resim – Albert Einstein'ın teorisi – Nispet. 6. Bir kadın giysisi – "Catherina ... Jones" (Michael Douglas'la evli olan aktris) – Yay silahı – Bir zaman birimi – Rahatlama ünlemi. 7. Düşkünlük, yaşlılık ya da sakatlık nedeniyle yürüyemeyen kimse – Eksik – Bir peygamber adı. 8. Romen rakamıyla "550" – Bir takvim türü – "... Efendi Caddesi" (Kadıköy Minibüs yolundaki caddelerden biri). 9. Köy seyirlik oyunlarını yöneten kimse – Bir üzüm türü. 10. Shakespeare'in bir kral karakteri – Kiloamperin simgesi – Müslümanlar kılar. 11. Kadıköylü ünlü kadın keman sanatçısını simgeleyen harfler – Bir çeşit güvercin – Türkiye'nin uçuş kodu – Rutubet. 12. "... Fiko" (Kadıköy Çayırbaşı'nda, yuvalama çorbası, adana kebabı, çöp şişle dürüm hizmeti veren efsane dükümcü) – Bayağı – Evet ünlemi. 13. Mühürdar Caddesi'ndeki bir kitabevi – "... Usta" (Moda'nın ünlü dondurmacısı) – Acemi. 14. Yürüyerek giden kimse – Yıkılma kararının, mezunlarını ve öğrencilerini üzdüğü, Fenerbahçe, Gazi Mehmetçik Sokak'taki ilköğretim okulu. 15. Karakter – İsim – Cıva yerine maden esnekliği temeline dayanan kadranlı barometre – Gümüş. 16. Kitap satılan yer – Uzaklık anlatan sözcük – Kar fırtınası – Cet. 17. Hafniyumun simgesi – Yüz, çehre – Birinin öldürüldüğü yer – Kötü, korkulan. 18. Un, et ve bamyayla yapılan bir Arap yemeği – Hendek – Rafadan – Eski Mısır'da güneş tanrısı. 19. "Atina'nın Beyaz Güllü" olarak tanınan, klasik müzik, caz, blues, gospel vb. yorumlayan ünlü Yunanlı şarkıcı – Tamirat. 20. Kadıköy'ün mahallelerinden biri – Sarhoş – Hangi kişi – İtalya'nın başkenti.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1.Arif Damar – Teslimat. 2. Polen – Atatürk – Sadaka. 3. Od – Nauru – Em – Laklaka. 4. Lime – Pako – Ekenek – Ala. 5. Urban – Tenor – Lal – An. 6. Onay – Stres – Moher – Ama. 7. Neron – Atletizm – Artık. 8. Bellik – Haşa. 9. Ca – Uzam – Barok. 10. Uta – Ada – Oyun – Pa. 11. Piramit – Ma – Ene. 12. Arife – Oto – Ask. 13. Raziye – Nimet. 14. İd – Ye – Makinist – Lyon. 15. Aa – Fedon – Maiden – Os. 16. Eat – Ran – Ramak – İtenek. 17. Rimel – Sako – Arş – Sala. 18. Kap – Balık – Data – Sit. 19. Akira Kurosava – Bulucu. 20. Tak – Patara – Atlas – Ket. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1.Apollon – Cup Griye – Kat. 2. Rodi – Nebati – Ad – Araka. 3. İl – Muare – Araz – Atipik. 4. Feneryolu – Ariya. 5. Dna – Nizamiye – Rebab. 6. Upas – Kadife – Falaka. 7. Maranta – Mate – Men – Lut. 8. Atuk – Rt – Ad – Sıra. 9. Ra – Otel – Korakor. 10. Ese – İnak – Sa. 11. Tümen – Moda. 12. Komi – İma – Ava. 13. Skleroz – Sakatat. 14. An – Hm – Bomonti – Ra. 15. İskele – Hayati – Diş – Ba. 16. Malkara – Ru – Omlet – Sus. 17. Ada – Rhone – Eynesil. 18. Taka – Atak – Nato – Natuk. 19. Kalamış – Peş – Noel – Ce. 20. Na – Anakara – Kr – Skavut.

İran'ın ilk kadın şairi Furuğ Ferruhzad ve sırdaşımız, dert ortağımız, hayal satıcımız falcı Serpil. Nazan Kesal ve Berna Laçın, Berfin Zenderlioğlu yönetiminde kadın hikayelerini tiyatro sahnesine taşıyor

Kadınlar sahnedeki kadınları anlatıyor

● Leyla ALP

Tiyatro sahnelerinde hayata, insana, haline dair pek çok oyun izliyoruz. Bu sezon tiyatro izleyicisi ile buluşan "Yaralarım Aşkandır" ve "Hayal Satıcısı" kadınların yaşamına hem aynı tutuyor hem de yaralarını gösteriyor. Nazan Kesal, İran'ın ilk kadın şairi Furuğ Ferruhzad'ın hayat hikayesini tek kişilik performansı ile sahneye taşıyor. Berna Laçın da falcı Serpil yani Kadife'nin hikayesini anlatıyor. Her iki oyunun yönetmeni Berfin Zenderlioğlu ile iki ayrı oyunda sahnede tek başına bize kadın öyküleri anlatan Nazan Kesal ve Berna Laçın'la konuştuk...



Furuğ'un şiirleri atmosferi belirliyor. Furuğ'un hayatı bir film şeridi gibi gözünün önünden geçiyor.

Hayal Satıcısı içerisinde ironiyi barındıran daha grotesk bir oyun. Eril sistemin içerisinde hapsolmuş, eril dilin esiri olmuş ve o dili tekrar eden bir kadının hikayesi var. Bu hikâyeye ile amacımız bir yönüyle karşı tarafta yüzleşme gerçekleştirmek. Sahne üzerinde güldüğümüz, eleştirdiğimiz o kadın biziz. Kurbanı olduğumuz olayları yaşayan kişiler biziz ve biz bunun bir parçasıyız. Dolayısıyla iki oyunun biçimlerinin farklı olması beni cezbeden tarafı oldu. Ben son dönemlerde kadın oyunları içinde yer aldım.

◆ Bilinçli bir tercih galiba?

Son dönemlerde dert edindiğim konulardan biri. Bunun üzerine kafa yoran metinler içinde yer almaktan mutluyum. Her yönettiğim oyundan sonra kendime kız kardeş kazanıyor ve onlarla birlikte yürüyorum.

◆ İki oyun da tek kişilik. Tek kişilik oyun yönetmenin riskleri mutlaka var. O süreç nasıl yaşandı?

Benim ilk yönettiğim oyun da Disko 5 No'lu tek kişilik oyundu. Şermola Performans olarak sahnelemiştik ve Mirza Metin oynuyordu. Benim ilk oynadığım oyun da tek kişilikti. Tek kişilik oyunlar biraz insanı sarsan ve kendisiyle yüzleşmeye götüren de bir süreç. Bence iyi oyuncularla çalıştığımız zaman çok zevkli. Tek bir oyuncu ile çalışıyorsunuz ve bütün çıplaklığı ile karşınızda. Siz de onun karşısındasınız. Herhalde o çıplaklığı seviyorum.

◆ Furuğ'da sizi en çok etkileyen ne oldu?

Furuğ iki gün gömülmemiş. Kendini yıkaması ve vedalaştığı yer içime çok dokunuyor.

◆ Peki Hayal Satıcısı'nda?

Hayal Satıcısı'nda Serpil'in Kadife'yi anımsadığı, eşinden şiddet gördüğünü anlatma sahnesi var. Bir de Serpil'in atıklarını döndürerek babasını ve annesini anlattığı bir sahne var. Orayı da çok seviyorum.

◆ Her iki oyuna izleyicilerin tepkileri nasıl?

Tek kişilik oyun olduğu için oyuncunun performansı çok belirleyici oluyor. Geri dönüşler çok güzel oldu. Furuğ'un dünyasını bilmeden birçok kişi "biz böyle bir kadının olduğunu bilmiyorduk, daha çok merak ettik. Gidip araştıracağız" dedi. Nazan Kesal oyunu çok sahiplendi. Sahnede Furuğ'u görüyorsunuz. Hayal Satıcısı'nda da hiciv, taşlama, meddahlık özelliği var. Berna Laçın 75 dakika boyunca oyunu, seyirciyi diri tutuyor. Gayet olumlu geri dönüşler alıyoruz. Oyunda eril zihniyetin eleştirisi var. Tabii ki biz bunu gösterdik diye değişecek değil ama bir şeye ne kadar dokunursanız o kadar su yüzüne çıkacak, görünür olacaktır. Görünür ol-duğu da paylaşılacak, tartışılacak. Tartıştırmak bile bir yönüyle yol kat ettiğimiz, korkmadığımızın da belirtirler. Cesaret de böyle böyle buluşacı olacak.

Berfin Zenderlioğlu: "O kadın biziz"



◆ Bu oyunları neden seçtiniz? Bize ne anlatmak istiyorsunuz.

Her iki oyun da bana oyuncular tarafından getirildi. Nazan Kesal yıllardır Furuğ ile ilgili bir şey yapmak istiyormuş. Bir yazar arkadaşımız Yavuz Ekinci'den benim de bir Furuğ hayranlığımı duyunca iletişime başladık.

◆ Siz Furuğ Ferruhzad ile nasıl tanıştınız?

Yıllar önce lisedeyken bir felsefeci ablamız vardı. O bana "Sonsuz Günbatımı" kitabını vermişti. Furuğ'un şiirlerine bayıldım. Hayatını merak ettikçe dünyasına daha çok girdim. Onu kendi anadilinde okumak istedim. 3 ay kadar Farsça dil dersi de aldım. Furuğ'u tanıdıkça İran edebiyatına daha fazla merakım oldu. Onunla bir-

likte Sohrab Sepehri, Ahmed Şamlu, Sadık Hidayet'i tanıdım. Yıllar sonra Nazan Kesal sayesinde yollarımız tekrar buluştu.

Furuğ, kendi dönemi içerisinde çok güçlü bir kadın. Evet farklı coğrafyalarda olabiliriz ama ataeril sistemin içinde kadın olarak aynı sorunları yaşıyor, aynı sorunlarla çarpışyorsunuz. Furuğ bunu kabullenmemiş, bunun için mücadele etmiş. Kendi toplumu içinde ne Şah'a nede çevresindeki erkeklere baş eğmemiş. Biz de "sadece şiirleri onu anlatmaya yetmez bir metin yazılması gerekiyor" dedik.

Furuğ öldükten sonra iki gün gömülüyor. Mol-lalar 'günahkâr' olduğu gerekçesiyle onu toprakla buluşturmak istemiyorlar. Oradan aklıma arafta bir kadın gelmişti. Evet, ölmüş ama bedeni toprakla buluşmadığı için ruhu can çekiyor. Bu fikri Şebnem İşigüzel'le paylaştık. Şebnem yazdı. Beraber tartıştık. Oyun sürecinde de Nazan'la ince eleyip sık dokuyarak, üzerine sohbetler ederek çalıştık. Ortaya hepimizin de memnun kaldığı oyun çıktı.

◆ Hayal Satıcısı ve Berna Laçın ile nasıl buluştunuz?

Hayal Satıcısı bana Berna Laçın tarafından getirildi. İlk buluşmamızda birbirimizin kafa yapısının yakın olduğunu gördük. Ben bir oyun yaparken nasıl yaklaş-tığımı söyledim. O kendi yaklaşımından bahsetti.

◆ Nasıl yaklaşıyorsunuz?

Oyuncu merkezli çalışıyoruz. Almış olduğum kültür de öyle. Oyuncunun sahne üzerinde dekorsuz, ışık-sız, müziksiz yapabileceği ve üstesinden gelebileceği duruma ilgileniyor, buna yönelik çalışmalar yapıyorum. Bu süreçte benim için en iyi oyuncu gardını al-mayacak. Çünkü bu durumda orada egolar çarpışıyor. Kimse oyun yaparken elbette egosunu konuşturmak ni-yetinde değildir ama ego dediğimiz şey o kadar kolay kurtulabileceğimiz bir şey de değil. İnsan kibirli bir ya-ratık. Bu kibirden ne kadar kurtulabiliyorsak o kadar sağlıklı şeyler çıkarabilir.

◆ Nazan Kesal da Berna Laçın da 'popüler' ve uzun yıllardır oyunculuk yapan isimler. Bir zorluk yaşadınız mı onlarla çalışırken?

Her oyunu çalışmak zorlu bir süreç gerektiriyor. Bir şeyi üretirken yaşadığımız süreç gel-gitli bir süreç. Hem kendinizi hem karşı tarafı sorguluyorsunuz. Bu süreçte oyuncuyla kardeş oluyorsunuz, kız kardeş oluyorsunuz. O süreçler benim için çok kıymetli. Her iki oyuncu kendi alanlarında popüler insanlar. Her ikisinin de duruşu-na hayranlık besliyorum. İlk etapta biraz ürkütüyorsunuz. Çünkü onlar benden daha fazla deneyimliler. Ben bu süreçleri kendim için çok kıymetli. Her iki oyuncu bir-birinden tarz ve biçim olarak fark-lı. Yaralarım Aşkandır'da daha minimal bir yapı var ve

Nazan Kesal:



◆ Furuğ Ferruhzad ile nasıl tanıştınız? Ve onun hikayesini anlatma serüveni nasıl başladı?

1994 yılında Ercan (Kesal)'la yeni tanıştığımız zamanlardı. Ada Yayın-ları'ndan çıkan "Sonsuz Bir Günbatımı" kitabını he-diye etmişti Ercan bana. Onat Kutlar-Celal Hosrov-şahin'in birlikte çevirdikleri bir kitaptı. 1989 yılında 1800 adet basılmış... Bana hediye ettiği numara 1240 nolu kitap. Okuduğumda çok etkilendim Furuğ'un şiirlerinden, iç dünyasından. Yaşam ile ölüm arasında gidip gelen derin, asi, hüznümlü bir ruh. 25 yıldır hayalimdi Furuğ oynamak.

◆ Oyun yazarı, yönetmeni ve ekibiyle de kadın dayanışmasını yansıtıyor yani Furuğ gibi. Oyuna nasıl hazırlandınız?

Biz içinde iki erkeğin olduğu, kadın dayanışması içinde bir ekip olduk.

Başlangıçta Berfin'le şiirlerin üzerinden geçtik. Vazgeçemeyeceğimiz olmazsa olmaz dediğimiz şiir-leri seçtik, okuduk. Şiirlerin bize ne söylediğini an-la-maya çalıştık. Şiir performansı istemiyordum. Yıllar önce Diyarbakır Sanat Merkezinde 8 Mart Kadın Gü-nü'nde bir Furuğ şiir performansı yapmıştım.

Yıllar sonra yeniden yapmak istediğimde oyun olması için bir metin ihtiyacı vardı. Şebnem İşigüzel ilk aklıma gelen ve ilk aradığım isim oldu.

Şebnem de çok sevdi Furuğ projesini. Uzunca bir süre muradımızı an-lattık birbirimize. Daha sonra Berfin'le birlikte üç kadın günlerce Fu-ruğ'u ve yaşadıklarını konuştuk. Mektupla-rını, şiirlerini okudum Şebnem'e. Bir ay sonra oyunun metnini bitirdi, provalara baş-ladık.



"25 yıldır hayalimdi Furuğ'u oynamak"

◆ Furuğ Ferruhzad'ın yaşadığı yıllardan ve acılardan bugüne ne değişti? İran'da yaşayan Furuğ ile Türkiye'de yaşayan herhangi bir kadın arasında ne fark var?

Bir fark göremiyorum aslında. Türkiye'de kadınlar daha özgürmüş gibi gösteriliyor sadece. 2019 yılında öldürülen kadın sayısı 474. Büyük bir acı bu. Benzer coğrafyalarda yaşıyoruz. Kadın olmak bir ka-der gibi gösteriliyor. Beni çok etkiliyor bu kadın al-gısı. Öğretilmiş kadınlıktan kurtulmadığımız sürece bu karanlık erkek algısıyla mücadele edemeyiz. Fu-ruğ'un yaşadığı yıllarda İran -Şah Rıza dönemi- yü-zünü batıya çevirmiş modern bir İran'dı. Furuğ bütün travmaları modern zamanlarda yaşamış üstelik. Gele-neksel toplumlarda kadın algısı değişmiyor. Kadının kendini değiştirmesinden başka çare yok.

◆ Furuğ Ferruhzad için hazırlanırken en çok nerde zorlandınız?

Çok da zorlanmadım aslında. Onu anlamaya, his-setmeye, oynamaya çok hazırdım. Sırtımda ülkemde biriktirdiğim kadın öyküleri ile yoğunurum Furuğ'u. İkonlaştırmadan bizden biri olması için çalıştım. İran'da ikon ve hala yasak Furuğ. Değişken bir ruh hali var. Hızlı değişen derin büyük bir ruh. Ani de-ğişimleri zorladı biraz.

◆ Furuğ'un 32 yıllık ömründen sizde ve oyunda en çok iz bırakan şey ne?

Cesareti. Bütün kadınlara sirayet etmesini istedi-ğim cesareti. Kadın olmak, insan olmak, kendisi ol-mak için verdiği soylu özgürlük mücadelesi.

Berna Laçın:



◆ Hayal Satıcısı nasıl doğdu?

Geçen sene sonu itibarıyla Erdal Özyağcı-lar ve Gözde Çetiner'le oynadığımız Hoş Gel-dim Boyacı'nın beşinci senesini dolduruyorduk. Yeni bir oyun yapmak istiyordum. Yazıya doğru Zeh-ra İpşiroğlu'nun oyunu geldi. Okudum ve çok etkilendim. O sı-rada sahnede 30. senem olduğunu fark ettim. Velhasıl bu oyuna soyunma cesaretini kendimde buldum. 30. yıl-ım olduğu için de tek kişilik oyunu kendimle kutla-mak olarak hissettim ve karar verdim.

O arada "benim gibi düşünen bir yönetmen bul-mam lazım" dedim. Bir kadın yönetmen olsun istedim. Güvendiğim arkadaşlarıma danışayım dedim. Çiçek Dilligil'e ve Sevinç Erbulak'a sordum. İkisi de bir-birinden habersiz olarak Berfin Zenderlioğlu dedi. He-men Berfin'i aradım. Metni yolladım, Berfin metni okudu, buluştuk. "Ben ayna tutmak istiyorum" dedim. Yeri geldiğinde gülsünler, yeri geldiğinde ağlasınlar "bunlar oluyor" desinler. Aynı baktığımızı gördüğümüzde Berfin'le anlaştık.

◆ Oyun yazarı, yönetmeni ve ekip kadınlardan oluşuyor.

Bu kadar kadın işi yaptık, kadın gücü olsun de-dik. Ses, müzik, fotoğraf, ışık hep kadınlardan gitme-yi tercih ettik. Yüzde doksan beşi kadınlardan oluşan bir ekip olduk.

◆ Oyuna nasıl hazırlandınız? Hazırlık süreci ne kadar sürdü?

Toplamda uzun zama-na yayılma süreci var ama sıkı bir tempoda üç ay çalış-tık. Etmeden et koptu diyebilirim. Biz oyun çıkarmayı do-ğuma benzetiriz. Doğumda kendi bedeninden bir bebek çı-karıyorsun, bunda kendi bede-ninden kendim kadar yetişkin bir insan çıkardım. Zaten mat-ruşka gibi pek çok kadın ve er-kekek karakter var. Gerçekten çok zor bir süreçti.

"Ayna tutmak istiyorum"

◆ Oyun tek kişilik bir oyun. Tek kişilik oyunun nasıl riskleri var?

İlk başta seyirciyi kaptın kaptın kapamadın dağılır-sa çok fena. Benim oyunum interaktif, seyirci ile ko-nuşuyorum seyirci bana laf atıyor. Oyunlarda hep seyirciyi göz gezdiririm. Malum cep telefonları var. Telefonları alta tuttuklarında bizim onları görmedi-ğimizi sanıyorlar, ama o işi yüzü vuruyor. Ve ateş bö-ceği gibi karanlıkta sıratları parlamaya başlıyor. Eğer o olursa benim için felakettir. Bu oyunda da aklıma en çıktığı şey bir kişi bile o telefonu açacak mı? Şükür öyle bir şey olmadı. Seyircinin sizden an bile kop-maması lazım. Ben anlamda tek kişilik oyun bir mayın tarlası gibi.

◆ Şiddetten kurtulma yolunu falcılık yapmakta bulan Serpil, izleyiciye 1,5 saat boyunca yine sürekli erkeklerin konuşulduğu fakat bu kez kendisinin karar verici ya da daha baskın olduğu bir hayatı anlatıyor. Eril dil eleştirisini eril dille yapmak riskli değil miydi?

Bu soru bizim Berfin'le üç ay boyunca birbirimize, metne ve tiyatroya ile ilgilenen arkadaşlarımıza sorduğumuz soruydu. Oyunun üslubunun en cazip tarafı aynı za-manda en büyük riski taşıyordu. Bu oyun bir taşlama, bir hiciv. Eril dil eleştirisi. Hicivlerde taşlamalarda ne vardır? Birini çıkar der ki; "Büyüklüğümüz her şeyi biz-den daha iyi bilir. Padişahım çok yaşa". Bunu seyreden bunu söyleyenin aslında bir eleştiriyi yaptığını bilir. İşte bizim de bu oyunda tam da bunu yapmamız gerekiyordu. En zorlandığımız şey de buydu. En büyük kor-kumuz eril dili yeniden üretmektir. Çünkü biz za-ten eril dilin karşısında olduğumuz için bu oyunu koymak istedik. Ben bu oyunu seçtim, Berfin de yönetmen olarak buna imza atmak istedi. Çün-kü biz kız kardeşlikle bu oyunu yapmak istedik.

◆ Oyunda sizi en çok etkileyen bölüm ne-resi?

Serpil'in kendi kimliğini, doğduğu ev olan Kadife'yi anlattığı yerler var oralar beni çok et-kiliyor. Özellikle kocasıyla olan hikâyede es-kiye ait bir şeyi anlattığında; radyoyu açıp de-diğimde Nemrudun Kızı çalıyor. Yaşadığı çok acı bir anıyı anlatıyor. Bu kadar komik giden oyunun içinde dipteki yarayı çok göstermeye çalıştığı halde tiye koyduğu bir yer var, orası çok etkiliyor.

